

**KEEFEKTIFAN STRATEGI *CLOZE STORY MAPPING* (CSM)
DALAM PEMBELAJARAN MEMBACA PEMAHAMAN TEKS ULASAN
PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 KASIHAN BANTUL**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh:

Nurina Apriati

NIM 11201241042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
JULI 2015**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Keefektifan Strategi Cloze Story Mapping (CSM) dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 1 Juni 2015

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Hartono, M.Hum.

NIP 19660605 199303 1 006

Beniati Lestyarini, M.Pd.

NIP 19860527 200812 2 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Keefektifan Strategi Cloze Story Mapping (CSM) dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 22 Juni 2015 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.	Ketua Penguji		9 Juli 2015
Beniati Lestyarini, M.Pd.	Sekretaris Penguji		9 Juli 2015
Prof. Dr. Haryadi	Penguji I		9 Juli 2015
Drs. Hartono, M.Hum.	Penguji II		9 Juli 2015

Yogyakarta, 9 Juli 2015

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Nurina Apriati

NIM : 11201241042

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. .
Sespanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 22 Juni 2015

Penulis



Nurina Apriati

MOTTO

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.

(QS. Al-Baqarah: 286)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

(QS. Al-Insyirah: 6)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah. Puji syukur ke hadirat Allah swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Orang tua saya, Ibu Sri Sumaryati dan Bapak Mulyono Hadi, A.Md. atas doa restu, dukungan serta dorongan semangat selama saya menjalani studi ini.
2. Almamater saya tercinta, Universitas Negeri Yogyakarta yang selama ini menjadi tempat saya menimba ilmu.
3. Nusa dan bangsa, yang menjadi tempat saya dilahirkan. Semoga saya dapat mengabdikan kepadamu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Keefektifan Strategi *Cloze Story Mapping* (CSM) dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul” ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan. Salawat serta salam tetap tercurah kepada Nabi Agung Muhammad saw.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada orang tua saya, Ibu Sri Sumaryati dan Bapak Mulyono Hadi, A.Md yang selalu memberikan doa restu dan dukungan baik moral maupun material. Adikku Fajar, adikku Adinufa dan mas Zen yang selalu memberikan semangat dan dorongan hingga terselesaikan skripsi ini.

Terima kasih saya haturkan kepada Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd. M.A. selaku Rektor UNY, Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, serta Dr. Maman Suryaman, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan bagi saya dalam menuntut ilmu.

Rasa hormat, penghargaan, dan ucapan terima kasih saya ucapkan kepada kedua pembimbing, Drs. Hartono, M.Hum. dan Beniati Lestyarini, M.Pd. yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan di sela-sela kesibukan Beliau, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Terima kasih juga saya sampaikan kepada Drs. Sri Indra Dwiyatno, M.Pd. selaku Kepala Sekolah SMPN 1 Kasihan Bantul, dan Siti Sri Jayati, M.Pd. selaku guru bahasa Indonesia SMPN 1 Kasihan Bantul yang telah memberi izin pada saya untuk melakukan penelitian. Ucapan terima kasih mendalam untuk siswa-siswi kelas VIII A, VIII B, dan VIII C yang antusias membantu terlaksananya penelitian ini.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada teman-teman PBSI kelas B angkatan 2011, sahabat-sahabat tercinta YKT 48 dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah membantu penulisan skripsi ini. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Yogyakarta, 22 Juni 2015

Penulis



Nurina Apriati

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
G. Definisi Operasional	6
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Teoretik	7
1. Membaca Pemahaman	
a. Pengetian Membaca Pemahaman	7
b. Tujuan Membaca	8
c. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Membaca Pemahaman	9
2. Teks Ulasan	10
a. Pengertian Teks Ulasan	10
b. Struktur Teks Ulasan	10
c. Ciri Kebahasaan Teks Ulasan	12
3. Strategi CSM	14
a. Pengertian Strategi CSM	14
b. Keunggulan dan Kelemahan Strategi CSM	16
4. Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan di SMP	17
5. Evaluasi Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan ...	20

B. Penelitian yang Relevan	21
C. Kerangka Pikir	23
D. Hipotesis	24

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian dan Paradigma Penelitian	25
1. Desain Penelitian	25
2. Paradigma Penelitian	26
B. Variabel Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel Penelitian	27
1. Populasi Penelitian	27
2. Sampel Penelitian	27
D. Tempat dan Waktu Penelitian	28
E. Prosedur Penelitian	29
F. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Instrumen Penelitian	30
2. Validitas	30
3. Reliabilitas	33
G. Teknik Analisis Data	34
1. Uji Normalitas	35
2. Uji Homogenitas Varian	35
H. Hipotesis Statistik	35
I. Definisi Operasional Variabel	37

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	38
1. Deskripsi Data	38
a. Deskripsi Skor <i>Pretest</i> Kelompok Kontrol	38
b. Deskripsi Skor <i>Pretest</i> Kelompok Eksperimen	40
c. Deskripsi Skor <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol	42
d. Deskripsi Skor <i>Posttest</i> Kelompok Eksperimen	44

e. Perbandingan Data Statistik Skor <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	46
2. Uji Prasyarat Analisis	47
a. Hasil Uji Normalitas Sebaran	47
b. Hasil Uji Homogenitas Varian	48
3. Analisis Data	49
a. Uji-t Data <i>Pretest</i> Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen ..	50
b. Uji-t Data <i>Posttest</i> Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	51
c. Uji-t Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen serta Kenaikan Skor Rerata Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan	52
4. Hasil Pengujian Hipotesis	53
a. Hasil Uji Hipotesis Pertama	54
b. Hasil Uji Hipotesis Kedua	55
B. Pembahasan Hasil Penelitian	
1. Deskripsi Kondisi Awal Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	56
2. Perbedaan Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	57
a. Kelompok Kontrol	59
b. Kelompok Eksperimen	61
3. Keefektifan Strategi CSM dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan Dibandingkan dengan Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan Tanpa Strategi CSM	64
C. Keterbatasan Penelitian	66
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	67
B. Implikasi	68
C. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : KI dan KD Membaca Pemahaman Teks Ulasan	18
Tabel 2 : Desain Penelitian	25
Tabel 3 : Rincian Jumlah Siswa Tiap Kelas	27
Tabel 4 : Jadwal Penelitian	28
Tabel 5 : Kisi-kisi Soal Uji Validitas	32
Tabel 6 : Distribusi Frekuensi Skor <i>Pretest</i> Kelompok Kontrol	39
Tabel 7 : Rangkuman Data Statistik Skor <i>Pretest</i> Kelompok Kontrol	40
Tabel 8 : Distribusi Frekuensi Skor <i>Pretest</i> Kelompok Eksperimen	40
Tabel 9 : Rangkuman Data Statistik Skor <i>Pretest</i> Kelompok Eksperimen ..	41
Tabel 10: Distribusi Frekuensi Skor <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol	42
Tabel 11: Rangkuman Data Statistik Skor <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol	43
Tabel 12: Distribusi Frekuensi Skor <i>Posttest</i> Kelompok Eksperimen	44
Tabel 13: Rangkuman Data Statistik Skor <i>Posttest</i> Kelompok Eksperimen	45
Tabel14: Perbandingan Data Statistik <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	46
Tabel 15: Uji Normalitas Sebaran Data	47
Tabel 16: Uji Homogenitas Varian Skor	49
Tabel 17: Rangkuman Uji-t Sampel Bebas <i>Pretest</i> Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	50
Tabel 18: Rangkuman Uji-t Sampel Bebas <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	51
Tabel 19: Rangkuman Uji-t Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	52
Tabel 20: Kenaikan Skor Rerata <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen	53

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Paradigma Kelompok Eksperimen	26
Gambar 2 : Paradigma Kelompok Kontrol	26
Gambar 3 : Alur teknik pengambilan sampel	28
Gambar 4 : Distribusi Frekuensi Skor <i>Pretest</i> Kelompok Kontrol dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan	39
Gambar 5 : Distribusi Frekuensi Skor <i>Pretest</i> Kelompok Eksperimen dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan	41
Gambar 6 : Distribusi Frekuensi Skor <i>Posttest</i> Kelompok Kontrol dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan	43
Gambar 7 : Distribusi Frekuensi Skor <i>Posttest</i> Kelompok Eksperimen dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan	45

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	72
Lampiran 2: Bahan Bacaan	94
Lampiran 3: Instrumen Penelitian.....	97
Lampiran 4: Validitas dan Reliabilitas Instrumen	121
Lampiran 5: Skor <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	137
Lampiran 6: Statistik Deskriptif Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen.....	135
Lampiran 7: Uji Prasyarat Analisis, Hasil Analisis Data, Kenaikan Skor Rerata, dan Kecenderungan Skor	142
Lampiran 8: Contoh Hasil Pekerjaan Siswa.....	154
Lampiran 9: Dokumentasi Penelitian	162
Lampiran 10: Surat Izin Penelitian	165

KEEFEKTIFAN STRATEGI *CLOZE STORY MAPPING* (CSM) DALAM
PEMBELAJARAN MEMBACA PEMAHAMAN TEKS ULASAN
PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 KASIHAN BANTUL

Oleh: Nurina Apriati
NIM 11201241042

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) perbedaan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa strategi CSM pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul. (2) Keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode penelitian eksperimen semu (*Quasi Experiment*). Desain penelitian yang digunakan adalah *pretest posttest* dengan kelompok kontrol (*Control Group Pretest/Posttest Design*). Variabel dalam penelitian ini adalah variabel bebas berupa strategi pembelajaran dan variabel terikat berupa kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul. Teknik pengambilan sampel dilakukan dengan *Simple Random Sampling*. Berdasarkan teknik tersebut kelas VIIIB ditentukan sebagai kelompok kontrol dan kelas VIIIA sebagai kelompok eksperimen. Populasi penelitian ini adalah siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Hal tersebut dapat dibuktikan dari hasil uji-t *posttest* kelompok kontrol dan eksperimen yang menunjukkan t_{hitung} sebesar 4.514 dengan df sebesar 62 dan nilai p sebesar 0.000. Hasil tersebut menunjukkan nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi 0.05 ($0.000 < 0.05$). 2) Strategi CSM efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan. Hal tersebut dapat dilihat dari kenaikan skor rata-rata kelompok eksperimen > kelompok kontrol ($8.82 > 5.72$), serta berdasarkan uji-t *pretest-posttest* kelompok eksperimen didapatkan t_{hitung} sebesar 42.83 dengan df 63 dan nilai p sebesar 0.000. Hasil tersebut menunjukkan bahwa nilai $p < \text{taraf signifikansi}$ ($0.000 < 0.05$).

Kata Kunci: strategi CSM, membaca pemahaman, teks ulasan

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Membaca merupakan proses pemberian makna terhadap tulisan sesuai dengan maksud penulis (Dechant via Zuchdi, 2008: 21). Membaca melibatkan proses identifikasi dan proses mengingat suatu bahan bacaan yang disajikan sebagai rangsangan untuk membangkitkan pengalaman dan membentuk pengertian baru melalui konsep-konsep yang relevan yang telah dimiliki pembaca (Tinner dan Cullough via Zuchdi, 2008: 21-22). Setelah membaca, pembaca dapat menemukan pemahaman baru mengenai suatu hal yang didapatkan dari bahan bacaan. Soedarso (2000: 58-59) mendefinisikan membaca pemahaman sebagai kemampuan membaca untuk mengerti ide pokok, detail yang penting dan seluruh pengertian.

Dalam proses pembelajaran membaca pemahaman ada beberapa strategi dan metode pembelajaran yang dapat diterapkan. Penerapan strategi dan metode ini digunakan untuk mempermudah jalannya siswa dalam menerima informasi dari proses pembelajaran. Namun setiap strategi dan metode memiliki tingkat keefektifan yang berbeda. Pemilihan strategi dan metode yang tepat akan meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami informasi. Adapun strategi yang dapat digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman adalah *Question-Answer Relationship (QAR)*, *Directed Reading-Thinking Activity (DRTA)*, *Know-What-Learned (KWL)*, *Think-Talk-Write (TTW)*, *Episodic Mapping*, dan *Cloze Story Mapping (CSM)*.

Penerapan strategi membaca selama ini masih sangat minim digunakan guru dalam pembelajaran membaca pemahaman. Hal tersebut mengindikasikan kurangnya inovasi dalam pembelajaran yang dapat menyebabkan kurangnya pemahaman siswa. Kebanyakan guru menerapkan strategi konvensional. Strategi tersebut berorientasi pada guru sehingga siswa cenderung pasif dalam proses pembelajaran. Dalam hal ini guru mempunyai peranan penting dalam merancang proses pembelajaran yang dapat meningkatkan kemampuan siswa memahami pelajaran serta meningkatkan keaktifan siswa dalam proses pembelajaran. Dengan penggunaan strategi yang tepat siswa dapat maksimal dalam menyerap materi pelajaran.

Dalam memenuhi kebutuhan kompetensi abad 21, UU Sisdiknas memberikan arahan tujuan pendidikan yang harus dicapai salah satunya melalui penerapan kurikulum berbasis kompetensi. Kompetensi lulusan program pendidikan yang dimaksud mencakup empat aspek, yaitu sikap spiritual, sikap sosial, pengetahuan, dan keterampilan. Sejumlah kompetensi tersebut harus dimiliki seseorang agar dapat menjadi manusia seutuhnya yang beriman, bertakwa, dan berilmu. Dengan demikian lulusan yang dihasilkan adalah generasi berkarakter yang beriman, bertakwa, dan berilmu (Nuh, 2013: 1).

Pembelajaran kurikulum 2013 dirancang dengan menggunakan pendekatan saintifik. Pendekatan saintifik meliputi kegiatan mengamati, menanya, mengumpulkan data/mengeksplorasi, menalar dan mengkomunikasikan. Dengan diterapkan kurikulum 2013, pembelajaran bahasa Indonesia berbasis pada teks. Dalam satu jenjang pembelajaran siswa diharuskan mampu menguasai lima jenis

teks. Adapun jenis teks yang harus dikuasai siswa kelas VIII adalah teks cerita fabel, teks biografi, teks prosedur, teks diskusi dan teks ulasan. Dalam penelitian ini peneliti memilih teks ulasan sebagai jenis teks yang akan diuji dengan menggunakan strategi CSM. Hal tersebut dilakukan dengan pertimbangan bahwa strategi CSM belum pernah diteliti keefektifannya dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan. Selain itu juga belum pernah diuji perbedaan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi konvensional.

Teks ulasan diartikan sebagai sebuah teks yang berisi analisis, penilaian atau review mengenai berbagai karya yang diciptakan orang lain. Penilaian dilakukan dengan mengemukakan kelebihan dan kekurangan karya yang diulas. Adapun karya tersebut dapat berupa buku, novel, dongeng, film dan sebagainya. Sementara itu, strategi CSM adalah salah satu strategi untuk meningkatkan pemahaman siswa mengenai teks dengan proses membaca pemahaman. Strategi ini dirancang untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mengorganisasi, memonitor dan mengintegrasikan pengetahuan yang didapatkan dari dalam teks melalui kegiatan membaca. Keunggulan strategi tersebut dapat melatih struktur kognitif siswa dalam berpikir sehingga siswa dapat menyadari pentingnya keterkaitan pikiran. Dengan strategi CSM siswa lebih mudah mengingat informasi yang didapatkan dari teks. Selain itu, siswa juga lebih mudah beradaptasi dengan kelompok. Bertolak dari teori di atas, maka peneliti ingin membuktikan keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan permasalahan yang diuraikan pada latar belakang maka identifikasi masalah dapat ditentukan sebagai berikut.

1. Penerapan strategi membaca masih sangat minim digunakan guru dalam pembelajaran membaca pemahaman.
2. Strategi CSM belum pernah diuji keefektifannya dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII di SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.
3. Belum pernah diuji perbedaan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi konvensional.

C. Pembatasan Masalah

Penelitian ini dibatasi pada ruang lingkup permasalahan keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII. Pembatasan juga dilakukan pada sampel penelitian yakni SMP N 1 Kasihan, Bantul. Hal tersebut dilakukan untuk memfokuskan penelitian pada kemampuan membaca pemahaman siswa kelas VIII SMP N 1 Kasihan, Bantul.

D. Perumusan Masalah

1. Apakah terdapat perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa strategi CSM pada siswa kelas VIII?

2. Apakah strategi CSM efektif dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII?

E. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa strategi CSM pada siswa kelas VIII.
2. Mengetahui keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah dan tujuan penelitian yang telah dirumuskan maka diharapkan hasil penelitian ini memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Penelitian secara Teoretis

Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam memberikan kontribusi untuk menentukan arah dalam pemilihan dan pemanfaatan strategi pengajaran teks ulasan secara tepat. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah literatur penelitian dalam bidang pendidikan yaitu bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia khususnya membaca pemahaman teks ulasan dengan menggunakan strategi CSM pada siswa kelas VIII.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi guru, siswa, dan peneliti lain, adapun manfaat tersebut adalah sebagai berikut.

a. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan positif bagi guru dalam mengajarkan teks ulasan kepada siswa. Strategi CSM dapat dijadikan sebagai alternatif pilihan untuk guru dalam mengajarkan teks ulasan sehingga siswa mampu memahami dan mencapai tujuan pembelajaran.

b. Bagi siswa

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kemudahan kepada siswa dalam memahami teks ulasan dengan penggunaan strategi CSM sehingga siswa lebih bersemangat dalam mempelajari materi pembelajaran bahasa Indonesia.

c. Bagi peneliti lain

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pertimbangan dan tambahan ilmu bagi peneliti lain yang berhubungan dengan membaca pemahaman teks ulasan dengan menggunakan strategi CSM

G. Batasan Istilah

1. Strategi CSM diartikan sebagai salah satu strategi untuk meningkatkan pemahaman siswa mengenai teks dengan proses membaca pemahaman.
2. Kemampuan membaca pemahaman teks ulasan merupakan proses pemerolehan pengetahuan atau informasi sebagai hasil dari pemahaman terhadap teks ulasan.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Teoretik

Subbab deskripsi teoretik ini akan membahas mengenai membaca pemahaman, teks ulasan, strategi CSM, pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan di SMP dan evaluasi pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan.

1. Membaca Pemahaman

a. Pengertian Membaca Pemahaman

Membaca merupakan proses pemberian makna terhadap tulisan sesuai dengan maksud penulis (Dechant via Zuchdi, 2008: 21). Membaca melibatkan proses identifikasi dan proses mengingat suatu bahan bacaan yang disajikan sebagai rangsangan untuk membangkitkan pengalaman dan membentuk pengertian baru melalui konsep-konsep yang relevan yang telah dimiliki pembaca (Tinner dan Cullough via Zuchdi, 2008: 21-22). Soedarso (2000: 58-59) mendefinisikan membaca pemahaman sebagai kemampuan membaca untuk mengerti ide pokok, detail yang penting dan seluruh pengertian. Untuk pemahaman tersebut perlu beberapa tahapan yaitu menguasai perbendaharaan kata dan akrab dengan struktur dasar dalam penulisan (kalimat, paragraf, dan tata bahasa).

Lebih lanjut, Somadayo (2011: 10) mengemukakan bahwa membaca pemahaman merupakan proses pemerolehan makna secara aktif dengan melibatkan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh pembaca serta dihubungkan dengan isi bacaan. Ada tiga hal pokok dalam membaca pemahaman. Adapun hal pokok tersebut adalah (1) pengetahuan dan pengalaman yang telah

dimiliki dengan topik, (2) menghubungkan pengetahuan dan pengalaman dengan teks yang akan dibaca, dan (3) proses memperoleh makna secara aktif sesuai dengan pandangan yang dimiliki.

Dari pendapat yang dikemukakan di atas, maka dapat disimpulkan membaca pemahaman adalah proses pemerolehan makna ide pokok, detail yang penting dan seluruh pengertian dengan melibatkan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh pembaca.

b. Tujuan Membaca

Menentukan tujuan saat akan membaca merupakan hal yang penting karena dapat mempermudah pembaca dalam menentukan taraf pemahaman teks, cara serta waktu yang digunakan untuk membaca. Paul D. Leady (via Soedarso, 2010: 120-121) menyebutkan bahwa banyak tujuan membaca antara lain (1) untuk mengerti ide pokok, (2) meningkatkan kekayaan pengetahuan umum, (3) mendapat informasi tentang apa yang terjadi di dunia, (4) mengenali berbagai fakta, (5) membentuk opini, (6) mengetahui informasi khusus, (7) menambah perbendaharaan kata dan (8) membuat ikhtisar jalan pikiran penulis.

Sejalan dengan pendapat di atas, Anderson (via Tarigan, 2008: 9-11) mengemukakan terdapat tujuh tujuan membaca yaitu (1) untuk memperoleh perincian-perincian/fakta-fakta, (2) untuk memperoleh ide-ide utama, (3) untuk mengetahui urutan/susunan organisasi cerita, (4) untuk menyimpulkan membaca inferensi, (5) untuk mengelompokkan/mengklasifikasikan, (6) untuk menilai, mengevaluasi, (7) untuk membandingkan dan mempertentangkan.

c. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Membaca Pemahaman

Membaca memiliki proses yang kompleks dan rumit karena faktor-faktor (internal dan eksternal) saling bertautan dan berhubungan (Nurhadi, 2001: 14). Faktor tersebut membentuk semacam koordinasi yang rumit untuk menunjang pemahaman terhadap bacaan. Lebih lanjut Nurhadi menyebutkan ada saatnya pada tahap membaca tertentu kemampuan intelektual dibutuhkan dan pada saat yang lain dibutuhkan faktor pengetahuan, pengalaman dan persepsi untuk menelaah, menyintesis, menilai dan membantu berimajinasi.

Pearson dan Johnson (via Zuchdi, 2008: 23-24) menyebutkan ada dua faktor yang mempengaruhi kemampuan membaca pemahaman yaitu faktor yang berasal dari dalam diri pembaca dan faktor dari luar pembaca. Faktor-faktor yang berada dalam diri pembaca meliputi kemampuan linguistik (kebahasaan), minat (seberapa besar kepedulian pembaca terhadap bacaan yang dihadapi), motivasi dan kumpulan kemampuan membaca (seberapa baik pembaca dapat membaca).

Faktor di luar pembaca dibedakan menjadi dua kategori yaitu unsur-unsur bacaan dan lingkungan membaca. Unsur-unsur pada bacaan atau ciri tekstual meliputi kebahasaan teks (kesulitan bahan bacaan), organisasi teks (jenis pertolongan yang tersedia berupa bab dan subbab), susunan tulisan dan sebagainya. Lingkungan membaca meliputi faktor kesiapan guru sebelum, pada saat dan setelah pelajaran membaca, cara siswa menanggapi tugas dan suasana umum penyelesaian tugas (hambatan dan dorongan). Selain itu, penerapan strategi/metode dalam pembelajaran membaca juga merupakan faktor luar yang dapat mempengaruhi kemampuan membaca pemahaman.

2. Teks Ulasan

a. Pengertian Teks Ulasan

Teks ulasan adalah sebuah teks yang dihasilkan dari analisis terhadap berbagai hal. Analisis bisa dilakukan pada buku, novel, berita, laporan, atau dongeng. Teks ulasan memberikan tanggapan atau analisis yang berhubungan dengan latar, waktu, tempat, serta karakter yang ada di dalam teks tersebut (Kemendikbud, 2014: 147). Sementara itu, Isnatun dan Farida (2013: 57) memandang teks ulasan sebagai tulisan yang isinya menimbang atau menilai sebuah karya yang dikarang atau dicipta orang lain. Adapun karya yang dapat dinilai meliputi film, buku, novel, pertunjukan teater, lagu dan sebagainya. Sejalan dengan dua pendapat sebelumnya, Pardiyono (2007: 317) mengemukakan bahwa teks ulasan adalah bentuk teks yang memberikan kritik, membuat evaluasi atau melakukan review terhadap karya cipta intelektual. Bentuk karya cipta intelektual yang dimaksud adalah buku, film ataupun karya seni yang lain.

Dari pendapat yang dikemukakan di atas, maka dapat disimpulkan teks ulasan adalah sebuah analisis, penilaian atau review mengenai berbagai karya yang diciptakan orang lain. Penilaian dilakukan dengan mengemukakan kelebihan dan kekurangan karya yang diulas. Adapun karya tersebut dapat berupa buku, novel, dongeng, film dan sebagainya.

b. Struktur Organisasi Teks Ulasan

Teks ulasan mencakup empat struktur utama, yaitu orientasi (*orientation*), tafsiran (*interpretative recount*), evaluasi (*evaluation*), dan rangkuman (*evaluative*

summation) (Kemendikbud, 2014: 149-150). Bagian orientasi berisi gambaran umum karya sastra yang akan diulas. Gambaran umum karya atau benda tersebut dapat berupa nama, kegunaan, dan sebagainya. Sementara itu, bagian tafsiran berisi pandangan mengenai karya atau benda yang diulas. Pada bagian tersebut penulis biasanya membandingkan karya atau benda yang diulas dengan karya atau benda yang mirip. Penulis juga menilai kekurangan dan kelebihan karya. Selanjutnya, pada bagian evaluasi penulis mengevaluasi karya, penampilan, dan produksi. Bagian evaluasi juga berisi gambaran tentang detail suatu karya atau benda yang diulas. Hal ini bisa berupa bagian, ciri-ciri, dan kualitas karya tersebut. Pada bagian akhir yakni rangkuman, penulis memberikan ulasan akhir yang berisi simpulan karya tersebut (Kemendikbud, 2014: 152).

Sejalan dengan pendapat di atas, Isnatun dan Farida (2013: 57) mengemukakan bahwa teks ulasan terdiri dari 5 struktur utama yaitu judul, data, pendahuluan, isi dan simpulan. Bagian judul berisi judul ulasan yang memuat inti tulisan. Bagian data berisi informasi mengenai karya yang diulas meliputi judul, tokoh/pemeran, penerbit, produser. Bagian pendahuluan berisi latar belakang/topik yang diulas (pembuat karya, karya, keunikan karya, perumusan tema karya). Bagian isi meliputi dua bagian penting yaitu ringkasan dan evaluasi, ringkasan berisi sinopsis tentang karya yang akan diulas, sedangkan evaluasi berisi pendapat atau penilaian penulis terhadap karya yang diulas. Bagian yang terakhir adalah simpulan yang berisi penegasan ulang/penilaian terhadap karya yang diulas dan memberikan pertimbangan apakah karya tersebut layak dinikmati atau tidak.

Sementara itu, Pardiyono (2007: 314) memaparkan teks ulasan mempunyai struktur berupa *title, identification, summary of the work + evaluation*, dan *author and publisher*. *Title* berisi judul yang dibuat oleh reviewer setelah membaca dengan seksama buku atau karya intelektual yang akan diulas, judul bisa berbentuk frasa atau klausa. *Identification* berisi pernyataan reviewer tentang apa yang akan dilakukan berkaitan dengan judul yang telah dibuat. *Summary of the work + evaluation* berisi ringkasan isi buku atau karya seni yang diulas, disertai dengan komentar dari reviewer tentang isi buku atau karya seni tersebut. Komentar harus seimbang, meliputi kelebihan dan kekurangan. Sementara itu, *author and publisher* berisi keterangan tentang penulis buku atau karya seni yang diulas tersebut.

Dari pendapat di atas maka dapat disimpulkan bahwa teks ulasan mempunyai struktur utama yaitu orientasi/pembukaan yang berisi judul, data dan gambaran umum serta informasi tentang sesuatu yang akan diulas. Bagian tafsiran/isi berisi ringkasan serta pandangan mengenai karya yang diulas. Bagian evaluasi berisi penilaian kelebihan dan kekurangan karya, penampilan, dan produksi yang diulas. Pada bagian akhir, simpulan berisi penegasan ulang mengenai ulasan karya.

c. Ciri Kebahasaan Teks Ulasan

Ciri kebahasaan teks ulasan mencakup dua poin penting (Isnaton dan Farida, 2013: 57) yaitu:

- 1) penggunaan kata-kata yang menyatakan sudut pandang/keberpihakan penulis, seperti *berbeda dengan, di samping itu, dengan kata lain*, dan

- 2) penggunaan kata yang menyatakan persetujuan atau penolakan.

Sementara itu, Pardiyono (2007: 314) mengemukakan ciri kebahasaan teks ulasan mencakup penggunaan kalimat deklaratif dan penggunaan bentuk *present tense* yang dominan, serta penggunaan konjungsi untuk menunjukkan argumen yang berisi kelebihan dan kekurangan karya atau benda yang diulas.

Secara lebih spesifik, Kemendikbud mengemukakan bahwa teks ulasan memiliki lima ciri kebahasaan sebagai berikut.

- 1) Kata sifat sikap

Kata sifat merupakan kata yang memberikan keterangan lebih khusus tentang sesuatu yang dinyatakan oleh nomina dalam kalimat. Dengan demikian kata sifat sikap mengacu pada perilaku pelaku sintaksisnya (Alwi, 2003: 171-175).

- 2) Kata benda dan kata kerja

Kata benda adalah kata yang mengacu pada manusia, binatang, benda, dan konsep atau pengertian. Ciri kata benda tidak dapat diingkarkan dengan kata *tidak*. Sementara itu, kata kerja adalah kata yang mengandung makna perbuatan (aksi), proses, atau keadaan yang bukan sifat. Pada umumnya kata kerja tidak dapat bergabung dengan kata-kata yang menyatakan kesangatan (Kemendikbud, 2014: 152-153).

- 3) Metafora

Metafora adalah pemakaian kata atau kelompok kata bukan dengan arti yang sebenarnya, melainkan sebagai lukisan yang berdasarkan persamaan atau perbandingan (Kemendikbud, 2014: 153).

4) Kalimat Majemuk

Teks ulasan ditandai dengan adanya kalimat majemuk, baik kalimat majemuk setara maupun kalimat majemuk bertingkat (Kemendikbud, 2014: 154). Kalimat majemuk setara adalah kalimat yang terjadi dari dua klausa atau lebih yang hubungan antarklausanya koordinatif, sedangkan kalimat majemuk bertingkat adalah kalimat yang terdiri dari dua klausa atau lebih yang dipadukan menjadi satu, yang hubungan antar klausanya subordinatif atau disebut kalimat kompleks (Kemendikbud, 2014: 196).

5) Kata rujukan

Kata rujukan merupakan jenis kata yang merujuk pada partisipan tertentu. Kata yang digunakan sebagai keterangan lanjutan mengenai suatu hal, bahan sumber yang dipakai untuk mendapatkan keterangan lebih lanjut; acuan; referensi (Kemendikbud, 2014: 196).

Dari pendapat di atas maka dapat disimpulkan bahwa ciri kebahasaan teks ulasan secara spesifik meliputi kata sifat sikap, kata benda dan kata kerja, metafora, kalimat, kata rujukan, serta konjungsi. Bahasa yang digunakan mencakup penggunaan kata-kata yang menyatakan sudut pandang/keberpihakan penulis yang menyatakan persetujuan atau penolakan.

3. Strategi CSM

a. Pengertian Strategi CSM

Strategi CSM merupakan salah satu strategi untuk meningkatkan pemahaman siswa mengenai teks dengan proses membaca pemahaman. “Strategi CSM

mengkombinasikan unsur-unsur strategi pemetaan cerita untuk menyajikan kembali struktur dan semantik isi teks” (Wiesendanger, 2001: 172). Dalam hal ini pemetaan cerita digunakan untuk menambah pengertian atau pengetahuan siswa sebelum, selama dan setelah proses membaca. Strategi tersebut melatih pola pikir siswa untuk mengatur, memonitor, dan mengintegrasikan informasi yang diperoleh dari dalam teks.

Strategi CSM dapat memperjelas struktur dan meningkatkan pemahaman siswa dalam mengintegrasikan informasi yang didapat dari teks. Informasi yang didapatkan dari teks selanjutnya digabungkan dengan pengetahuan yang sudah dimiliki sebelumnya. “Strategi ini cocok diterapkan pada siswa sekolah dasar hingga SMA yang membutuhkan bantuan terkait dengan pemahaman atau organisasi, pemantauan, dan integrasi informasi” (Wiesendanger, 2001: 173).

Adapun langkah-langkah pelaksanaan strategi CSM adalah sebagai berikut.

- 1) Siswa membaca teks ulasan.
- 2) Setelah membaca, siswa membuat daftar ringkasan gagasan utama secara individu.
- 3) Kemudian guru meminta siswa berkelompok.
- 4) Siswa berdiskusi dengan kelompoknya mengenai daftar ringkasan gagasan utama.
- 5) Setelah siswa selesai berdiskusi, guru menunjukkan contoh peta CSM.
- 6) Selanjutnya secara berkelompok siswa membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul/gagasan pokok pada lingkaran atau bentuk lain di tengah peta tersebut.

- 7) Setelah itu, siswa membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan gagasan pendukung. Garis-garis ini ditempatkan simetris mengitari lingkaran di tengah.
- 8) Siswa dapat memvariasikan dengan berbagai macam bentuk dan warna.
- 9) Setelah selesai meletakkan cerita, siswa mengumpulkan peta cerita kepada guru.
- 10) Selanjutnya guru membagikan lembar CSM kepada siswa.
- 11) Secara individu siswa menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa mengenai teks yang telah dibaca.
- 12) Bagian akhir ditutup dengan guru mengajak siswa berdiskusi mengenai jawaban yang benar pada bagian peta yang dirumpangkan.

b. Kelebihan dan Kelemahan Strategi CSM

Strategi CSM dirancang untuk memudahkan siswa dalam memahami teks. Dengan strategi tersebut siswa dapat belajar mengorganisasi, memonitor dan mengintegrasikan pengetahuan baru yang didapatkan dari teks ke dalam pengetahuan sebelumnya. Hal tersebut dikemukakan Wiesendanger dalam buku *Strategies for Literacy Education* pada halaman 172 bahwa “*The Cloze Story Map provides structure and enhance comprehension. A framework is provided for organizing, monitoring, and integrating information obtained from text*”. Penerapan strategi CSM dalam pembelajaran memahami teks ulasan dapat melatih struktur kognitif siswa dalam berpikir, karena siswa akan menyadari

pentingnya keterkaitan pikiran. Pembuatan peta cerita dengan berbagai macam bentuk dan warna memudahkan siswa dalam mengingat informasi yang didupatkannya. Selain itu, dengan strategi CSM siswa dapat lebih mudah beradaptasi dan bekerja sama dengan kelompok.

Namun dalam penerapannya strategi CSM terkendala dengan waktu pembelajaran karena langkah dalam strategi tersebut cukup panjang. Untuk itu strategi CSM harus dikemas sedemikian rupa agar dapat diterapkan dengan menyesuaikan waktu pembelajaran di sekolah Indonesia yang rata-rata satu jam pembelajaran untuk tingkat SMP adalah 40 menit.

4. Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan di SMP

Pembelajaran merupakan kegiatan yang dirancang untuk membantu seseorang mempelajari suatu pengetahuan yang baru. Memahami teks dapat dilakukan melalui kegiatan menyimak maupun kegiatan membaca. Namun dalam penelitian ini difokuskan pada memahami teks melalui kegiatan membaca pemahaman. Pembelajaran membaca pemahaman pada tingkat SMP dapat terlihat dalam standar isi kurikulum 2013. Dalam kurikulum 2013 terdapat kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) yang harus dicapai siswa dalam satu jenjang pendidikan. Berikut tabel kompetensi inti dan kompetensi dasar dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada kurikulum 2013.

Tabel 1: **KI dan KD Membaca Pemahaman Teks Ulasan**

Kompetensi Inti	Kompetensi Dasar
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menghargai dan mensyukuri keberadaan bahasa Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa untuk mempersatukan bangsa Indonesia di tengah keberagaman bahasa dan budaya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya	2.1 Memiliki perilaku jujur dalam menceritakan sudut pandang moral yang eksplisit
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata	3.1 Memahami teks ulasan baik melalui lisan maupun tulisan
4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori	4.1 Menangkap makna teks ulasan baik secara lisan maupun tulisan

Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan kelas VIII di SMP Negeri 1 Kasihan Bantul pada kelompok kontrol dilakukan tanpa menggunakan strategi CSM sedangkan kelompok eksperimen dilakukan dengan menggunakan strategi CSM . Adapun langkah-langkah pembelajaran memahami teks ulasan dengan menggunakan strategi CSM adalah sebagai berikut.

- a. Guru membuka kegiatan belajar mengajar dengan salam dan doa.
- b. Guru memberikan informasi mengenai pembelajaran yang akan dilakukan.
- c. Guru memberikan pengantar mengenai teks ulasan.
- d. Guru membagikan teks ulasan, kemudian siswa membacanya.
- e. Setelah membaca, siswa membuat daftar ringkasan dari gagasan utama masing-masing struktur dan unsur kebahasaan teks secara individu.
- f. Kemudian guru meminta siswa berkelompok. Siswa berdiskusi dengan kelompok mengenai identifikasi gagasan utama masing-masing struktur dan unsur kebahasaan teks yang sebelumnya telah mereka kerjakan secara individu.
- g. Setelah siswa selesai berdiskusi, guru menunjukkan contoh peta CSM.
- h. Secara berkelompok siswa membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul pada lingkaran atau bentuk lain di tengah peta tersebut. Setelah itu, siswa membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan gagasan utama masing-masing struktur dan unsur kebahasaan teks.
- i. Setelah selesai meletakkan cerita, siswa mengumpulkannya pada guru.
- j. Selanjutnya guru membagikan lembar CSM kepada siswa.
- k. Secara individu siswa menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa mengenai teks yang telah dibaca.
- l. Guru mengajak siswa berdiskusi mengenai jawaban yang benar pada bagian peta yang dirumpangkan.

5. Evaluasi Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan

Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan di tingkat SMP merupakan pembelajaran membaca tingkat lanjutan. Setelah proses membaca siswa diarahkan untuk menemukan makna dari dalam teks, baik yang bersifat eksplisit maupun implisit. Selanjutnya dilakukan evaluasi pembelajaran membaca pemahaman untuk mengukur kemampuan siswa memahami isi/informasi dalam teks. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan Taksonomi Barret dalam menyusun tes kemampuan membaca pemahaman karena teori tersebut mencakup aspek kognitif dan afektif. Teori ini dikembangkan oleh Thomas C. Barret pada tahun 1968. Suja'i (via Sukmawati, 2012: 21-23) memaparkan tingkat kemampuan membaca sesuai dengan taksonomi Barret memiliki lima kategori prinsip dasar pelaksanaan membaca pemahaman yakni sebagai berikut.

a. Pemahaman Literal

Pada pemahaman literal, guru membantu dan membimbing siswa agar dapat memahami pokok-pokok pikiran dan informasi yang tersurat dalam teks. Siswa hanya menangkap makna secara eksplisit yang terdapat dalam teks.

b. Reorganisasi

Mereorganisasi merupakan pemahaman yang menghendaki siswa untuk menganalisis, mensintesis dan menyusun informasi yang dinyatakan secara eksplisit dalam teks. Siswa melakukan parafrase atau meringkas teks.

c. Pemahaman Inferensial

Pada pemahaman inferensial siswa harus melakukan penafsiran terhadap teks secara tersirat. Siswa memperoleh pemahaman makna dengan proses berpikir,

baik secara divergen dan konvergen yang intuisi dan imajinasi mereka.

d. Evaluasi

Evaluasi merupakan tahapan untuk membantu siswa agar mampu membuat penilaian dan opini terkait dengan kualitas, ketelitian, keberagaman, atau kebermanfaatan ide dalam teks. Kegiatan ini dilakukan melalui perbandingan ide-ide dan informasi dari dalam teks dengan pengalaman, pengetahuan, kriteria dan nilai-nilai yang mereka punya sendiri atau dengan menggunakan sumber lain.

e. Apresiasi

Apresiasi merupakan tahapan untuk membantu siswa melakukan apresiasi terhadap maksud penulis dengan melibatkan dimensi afektif. Apresiasi menghendaki pembaca untuk peka pada suatu karya secara emosional dan estetis serta memberikan reaksi terhadap nilai-nilai artistik yang ada dalam teks.

B. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini berjudul “Perbandingan Pembelajaran Cerita Anak dengan Pemetaan Cerita Rumpang (*Cloze Story Mapping*) dan Strategi Episodik (*Episodic Mapping*) pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Klaten” oleh Ririn Novitasari (2014). Kesimpulan yang didapatkan dari penelitian tersebut adalah ada perbedaan kemampuan membaca cerita anak antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi pemetaan cerita rumpang dan siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi pemetaan episodik. Pembelajaran membaca cerita anak dengan menggunakan strategi pemetaan cerita rumpang lebih efektif dibandingkan

dengan pembelajaran membaca cerita anak dengan menggunakan strategi pemetaan episodik pada siswa kelas VII SMP Negeri 3 Klaten.

Penelitian yang dilakukan oleh Ririn Novitasari memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilaksanakan yaitu pada strategi yang diterapkan berupa strategi Pemetaan Cerita Rumpang (*Cloze Story Mapping*). Sementara itu, perbedaan terletak pada teks dan desain penelitian. Ririn Novitasari menggunakan teks cerita anak dengan desain penelitian komparasi sedangkan penelitian yang dilakukan menggunakan teks ulasan dengan desain penelitian eksperimen.

Penelitian lain yang relevan berjudul Keefektifan Strategi *Story Mapping* dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Cerpen pada Siswa kelas X SMA Negeri 1 Jogolan oleh Wahyu Wardani Setyaningsih Restitis (2013). Kesimpulan yang didapatkan dari penelitian tersebut adalah terdapat perbedaan kemampuan membaca pemahaman cerpen antara siswa kelas X SMA Negeri 1 Jogolan Klaten yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi *Story Mapping* dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa strategi *Story Mapping*. Strategi tersebut efektif digunakan dalam membaca pemahaman cerpen kelas X.

Penelitian yang dilakukan oleh Wahyu Wardani Setyaningsih Restitis memiliki kesamaan dengan penelitian yang dilaksanakan yaitu pada strategi yang akan diterapkan berupa strategi *Story Mapping* hanya saja tidak dirumpangkan. Kesamaan juga terletak pada desain penelitian berupa eksperimen. Sementara itu, perbedaan terletak pada teks yang digunakan, Wahyu Wardani Setyaningsih Restitis menggunakan teks cerita pendek sedangkan penelitian yang dilakukan menggunakan teks ulasan.

C. Kerangka Pikir

Membaca pemahaman adalah proses pemerolehan makna ide pokok, detail yang penting dan seluruh pengertian dengan melibatkan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh pembaca. Terdapat beberapa tahapan untuk pemahaman tersebut yaitu menguasai perbendaharaan kata dan akrab dengan struktur dasar dalam penulisan (kalimat, paragraf, dan tata bahasa). Pada proses membaca pemahaman teks ulasan siswa dapat mengerti isi, struktur maupun unsur kebahasaan teks. Dalam pembelajaran membaca pemahaman ada beberapa strategi pembelajaran yang dapat diterapkan. Penerapan strategi ini digunakan untuk mempermudah jalannya siswa dalam menerima informasi dari proses pembelajaran.

Dalam penelitian ini pembelajaran dilakukan dengan menggunakan strategi CSM dan strategi konvensional. Strategi CSM merupakan salah satu strategi untuk meningkatkan pemahaman siswa mengenai teks dengan proses membaca pemahaman. Strategi CSM mengkombinasikan unsur-unsur strategi pemetaan cerita untuk menyajikan kembali struktur dan semantik isi teks. Sementara itu, strategi konvensional yang ditetapkan dalam penelitian ini adalah pembelajaran sesuai dengan kurikulum 2013.

Pembelajaran CSM dilakukan dengan menuliskan kembali struktur dan unsur kebahasaan dari dalam teks yang dibaca secara berkelompok. Kemudian siswa mengisi lembar CSM secara mandiri. Hal ini dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa mengenai teks yang telah dibaca. Sementara strategi konvensional dilakukan melalui kegiatan mengamati, menanya,

mengumpulkan data/mengeksplorasi, menalar dan mengkomunikasikan. Dengan penggunaan dua strategi tersebut maka selanjutnya dapat diketahui strategi yang efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP.

D. Hipotesis

Berdasarkan kajian teori dan kerangka pikir di atas, maka hipotesis yang dapat diajukan adalah sebagai berikut.

1. Hipotesis nihil (H_0)
 - a. Tidak ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM.
 - b. Strategi CSM tidak efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.
2. Hipotesis Alternatif (H_a)
 - a. Ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM.
 - b. Strategi CSM efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian dan Paradigma Penelitian

1. Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode eksperimen semu (*Quasi Experiment*) yakni untuk mengetahui akibat atau dampak sesuatu kejadian atau variabel yang dihadirkan oleh peneliti. Penelitian dengan metode eksperimen mencobakan perlakuan (*treatment*) yaitu metode yang diperkirakan berdampak pada peningkatan prestasi belajar siswa (Arikunto, 2010: 19). Pada penelitian ini desain penelitian yang digunakan adalah *pretest posttest* dengan kelompok kontrol (*Control Group Pretest/Posttest Design*). *Pretest* digunakan untuk mengukur kemampuan awal siswa dalam memahami teks ulasan, sedangkan *posttest* digunakan untuk mengukur kemampuan akhir siswa dalam memahami teks ulasan setelah diberikan perlakuan berupa strategi CSM. Apabila digambarkan, desain penelitian tersebut adalah sebagai berikut:

Tabel 2: **Desain Penelitian**

Kelompok	<i>Pretest</i>	Perlakuan	<i>Posttest</i>
E	Y_1	P	X_1
K	Y_2	-	X_2

Keterangan:

E : Kelompok eksperimen yang diberi perlakuan dengan strategi CSM

K : Kelompok kontrol yang tidak diberi perlakuan dengan strategi CSM

P : Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan dengan strategi CSM

Y_1, Y_2 : *Pretest* (tes awal)

X_1, X_2 : *Posttest* (tes akhir)

2. Paradigma Penelitian

Paradigma penelitian merupakan model realisasi antara variabel-variabel dalam suatu kegiatan penelitian. Paradigma penelitian ini dapat digambarkan sebagai berikut.

a. Paradigma Kelompok Eksperimen



Gambar 1: **Paradigma Kelompok Eksperimen**

b. Paradigma Kelompok Kontrol



Gambar 2: **Paradigma Kelompok Kontrol**

B. Variabel Penelitian

Variabel penelitian adalah objek penelitian, atau apa yang menjadi titik perhatian suatu penelitian (Arikunto, 2010:161). Dalam penelitian eksperimen ini terdapat variabel bebas dan variabel terikat yaitu sebagai berikut.

1. Variabel bebas : strategi pembelajaran yang meliputi strategi CSM dan strategi konvensional.
2. Variabel terikat : kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.

C. Populasi dan Sampel Penelitian

1. Populasi Penelitian

Populasi penelitian adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek atau subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang diterapkan oleh penelitian untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulan (Sugiyono, 2009: 117). Populasi sering disebut sebagai keseluruhan subjek penelitian (Arikunto, 2010: 173). Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul tahun pelajaran 2014/2015 yang meliputi siswa kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D, dan VIII E dengan jumlah siswa keseluruhan 154. Adapun rincian jumlah siswa untuk tiap kelas adalah sebagai berikut.

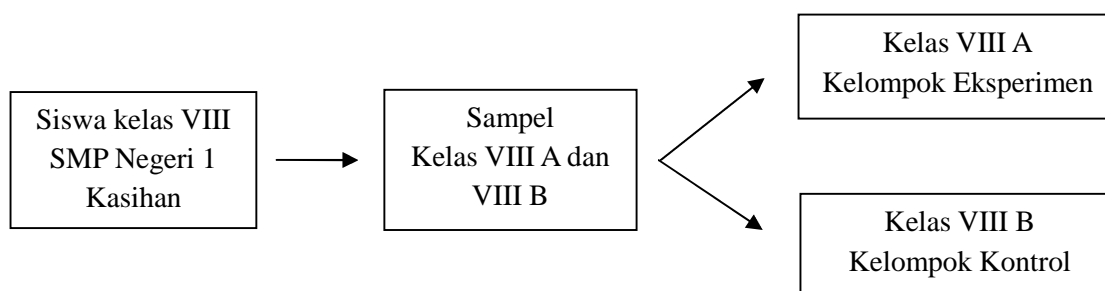
Tabel 3: **Rincian Jumlah Siswa Tiap Kelas**

No	Kelas	Jumlah Siswa
1	VIII A	32
2	VIII B	32
3	VIII C	31
4	VIII D	30
5	VIII E	29

2. Sampel Penelitian

Sampel adalah sebagian atau wakil dari populasi yang diteliti. Sampel harus representatif yang artinya pengambilan sampel dilakukan sedemikian rupa sehingga diperoleh sampel yang benar-benar dapat berfungsi sebagai contoh atau dapat menggambarkan keadaan populasi yang sebenarnya (Arikunto, 2010: 174). Pengambilan sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *Simple Random Sampling* yakni pengambilan sampel secara acak dengan cara mengundi semua kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul. Hasil pengundian tersebut didapatkan

kelas VIII A sebagai kelompok eksperimen dan kelas VIII B sebagai kelompok kontrol. Adapun alur teknik pengambilan sampel dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 3: Alur Teknik Pengambilan Sampel

D. Tempat dan Waktu

Penelitian keefektifan strategi CSM dalam pembelajara membaca pemahaman teks ulasan ini dilaksanakan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul. Waktu penelitian pada awal semester genap yaitu pertengahan bulan Februari sampai dengan bulan Maret tahun 2015. Adapun jadwal penelitian dapat terlihat pada tabel berikut.

Tabel 4: Jadwal Penelitian

No	Kelas	Kegiatan	Pelaksanaan	Jam
1	VIII C	Uji Validitas 1	17 Februari 2015	07.50-09.10
2	VIII C	Uji Validitas 1	18 Februari 2015	11.40-13.00

Kelompok Kontrol

No	Kelas	Kegiatan	Pelaksanaan	Jam
1	VIII B	<i>Pretest</i>	25 Februari 2015	09.25-10.45
2	VIII B	Pembelajaran 1	26 Februari 2015	09.25-10.45
3	VIII B	Pembelajaran 2	4 Maret 2015	09.25-10.45
4	VIII B	Pembelajaran 3	5 Maret 2015	09.25-10.45
5	VIII B	Pembelajaran 4	11 Maret 2015	09.25-10.45
6	VIII B	<i>Posttest</i>	12 Maret 2015	09.25-10.45

Kelompok Eksperimen

No	Kelas	Kegiatan	Pelaksanaan	Jam
1	VIII A	<i>Pretest</i>	24 Februari 2015	09.25-10.45
2	VIII A	Perlakuan 1	26 Februari 2015	07.10-08.30
3	VIII A	Perlakuan 2	27 Februari 2015	08.00-09.20
4	VIII A	Perlakuan 3	3 Maret 2015	09.25-10.45
5	VIII A	Perlakuan 4	5 Maret 2015	07.10-08.30
6	VIII A	<i>Posttest</i>	10 Maret 2015	09.25-10.45

E. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian yang digunakan adalah sebagai berikut.

1. Tahap Sebelum Eksperimen

Pada tahap ini dilakukan *pretest* pada kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Hal ini dilakukan untuk mengetahui kondisi awal dari kedua kelompok tersebut. Hasil *pretest* selanjutnya digunakan untuk mengontrol perbedaan awal antara kedua kelompok. Kemudian skor *pretest* dari kelompok kontrol dan kelompok eksperimen dianalisis menggunakan rumus uji-t. Penghitungan uji-t dilakukan dengan bantuan komputer program SPSS versi 16.0.

2. Tahap Eksperimen

Pada tahap ini dilakukan perlakuan (*treatment*) untuk mengetahui peningkatan kemampuan siswa membaca pemahaman teks ulasan. Pada kelompok eksperimen, siswa mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM sedangkan pada kelompok kontrol siswa mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Kelompok kontrol mendapat empat kali pembelajaran, begitu juga dengan kelompok eksperimen mendapat empat kali perlakuan.

3. Tahap Sesudah Eksperimen

Pada tahap ini siswa dari kelompok kontrol dan eksperimen diberikan *posttest*. Pemberian *posttest* ini dimaksudkan untuk melihat pencapaian peningkatan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan saat *pretest* dan *posttest*, apakah hasil siswa semakin meningkat, sama, atau mengalami penurunan.

F. Teknik Pengumpulan Data

1. Instrumen Penelitian

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik tes. Teknik tes ini digunakan untuk mengetahui kemampuan awal (*pretest*) dan kemampuan akhir (*posttest*) siswa dalam membaca pemahaman teks ulasan. Tes yang dilaksanakan berupa tes tertulis yang berisi tes objektif yang dikerjakan oleh siswa dari kelompok kontrol maupun kelompok eksperimen. Pada masing-masing butir soal terdapat empat alternatif jawaban. Siswa yang menjawab dengan benar mendapat skor 1 sedangkan siswa yang menjawab salah mendapat skor 0. Kisi-kisi tes membaca pemahaman teks ulasan disesuaikan dengan kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) kurikulum 2013 serta disusun berdasarkan Taksonomi Barret.

2. Validitas

Validitas menurut Nurgiyantoro (2012:338) berkaitan dengan permasalahan apakah instrumen yang dimaksudkan untuk mengukur sesuatu itu memang dapat mengukur secara tepat sesuatu yang akan diukur tersebut. Dalam penelitian ini,

validitas yang digunakan adalah validitas isi (*content validity*) dan validitas konstruk (*construct validity*). Validitas isi adalah validitas yang mempertanyakan bagaimana kesesuaian antara instrumen dengan tujuan dan deskripsi bahan yang diajarkan atau deskripsi masalah yang diteliti (Nurgiyantoro, 2012:339). Validitas isi dimaksudkan untuk mengetahui seberapa instrumen tersebut telah mencerminkan isi yang dikehendaki. Oleh karena itu, untuk memenuhi validitas isi tersebut, instrumen berupa tes ini dikonsultasikan kepada orang yang lebih ahli (*expert judgement*), yakni guru Bahasa Indonesia di SMP Negeri 1 Kasihan Bantul, Ibu Siti Sri Jayati, M.Pd.

Sementara itu, validitas konstruk (*construct validity*) mempertanyakan apakah butir-butir pertanyaan dalam instrumen itu telah sesuai dengan konsep keilmuan yang bersangkutan (Nurgiyantoro, 2012: 339). Untuk menguji validitas konstruk peneliti menggunakan program *Iteman*. Penghitungan dilakukan dengan bantuan komputer. Dalam uji validitas ini peneliti menyiapkan 100 soal dengan delapan teks ulasan berjudul *Hafalan Solat Delisa, Surat Kecil untuk Tuhan, Moga Bunda Disayang Allah, Perahu Kertas, Negeri 5 Menara, 5 cm, Eliana, Denias, Senandung Di Atas Awan*. Pemilihan teks ulasan tersebut dilakukan dengan pertimbangan keumuman ulasan karya sastra di kalangan siswa, isi yang ringan dan bahasa yang mudah dipahami siswa SMP khususnya kelas VIII. Adapun kisi-kisi soal uji validitas sebagai berikut.

Tabel 5: **Kisi-Kisi Soal Uji Validitas**

Uji Instrumen 1

Judul Teks	Tingkat Pemahaman	Jumlah Soal
Hafalan Solat Delisa	Pemahaman Literal	4
	Mereorganisasi	3
	Pemahaman Inferensial	1
	Evaluasi	3
	Apresiasi	2
Surat Kecil untuk Tuhan	Pemahaman Literal	4
	Mereorganisasi	1
	Pemahaman Inferensial	2
	Evaluasi	4
	Apresiasi	2
Moga Bunda Disayang Allah	Pemahaman Literal	3
	Mereorganisasi	2
	Pemahaman Inferensial	3
	Evaluasi	2
	Apresiasi	2
Perahu kertas	Pemahaman Literal	3
	Mereorganisasi	3
	Pemahaman Inferensial	2
	Evaluasi	2
	Apresiasi	2
TOTAL		50

Uji Instrumen 2

Judul Teks	Tingkat Pemahaman	Jumlah Soal
Negeri 5 Menara	Pemahaman Literal	1
	Mereorganisasi	4
	Pemahaman Inferensial	2
	Evaluasi	3
	Apresiasi	2
Denias, Senandung Di Atas Awan	Pemahaman Literal	3
	Mereorganisasi	2
	Pemahaman Inferensial	2
	Evaluasi	2
	Apresiasi	3
5 cm	Pemahaman Literal	3
	Mereorganisasi	2
	Pemahaman Inferensial	2
	Evaluasi	3
	Apresiasi	1

Lanjutan Tabel 5: Kisi-Kisi Soal Uji Validitas		
Judul Teks	Tingkat Pemahaman	Jumlah Soal
Eliana	Pemahaman Literal	2
	Mereorganisasi	1
	Pemahaman Inferensial	2
	Evaluasi	5
	Apresiasi	2
TOTAL		50

Setelah dilakukan uji coba instrumen sebanyak 100 butir soal kepada 32 siswa kelas VIII di luar sampel, yakni kelas VIII C dihasilkan 79 butir soal valid dan 21 soal tidak valid. Adapun soal yang tidak valid terdapat pada nomor 1, 6, 8, 15, 16, 18, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 38, 48, 49, 50, 58, 59, 66, 72, 95. Selanjutnya dipilih 40 soal yang digunakan untuk instrumen *pretest* dan 40 soal yang digunakan untuk instrumen *posttest*. Dikarenakan jumlah soal yang valid hanya 79 maka ada 2 soal yang sama-sama digunakan pada saat *pretest* dan *posttest*. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 4*.

3. Reliabilitas

Reliabilitas merupakan kekonsistenan sebuah instrumen dalam mengukur sesuatu yang diukur dari waktu ke waktu. Syarat kualifikasi suatu instrumen pengukur adalah konsistensi, keajegan atau tidak berubah-ubah (Nurgiyantoro, 2012:341). Uji reliabilitas yang digunakan dalam penelitian ini dibantu dengan program komputer yaitu *Iteman*. Nilai reliabilitas instrumen diketahui dengan melihat nilai Alpha. Djiwandono (via Mustakim, 2014: 40) menguraikan bahwa nilai Alpha terbagi menjadi lima kategori sebagai berikut.

Antara 0,80-1,00 = tinggi

Antara 0,60-0,79 = lumayan tinggi

Antara 0,40-0,59 = sedang

Antara 0,20-0,39 = rendah

Antara 0,00-0,19 = dapat diabaikan

Berdasarkan penghitungan dengan menggunakan komputer program *Iteman* diperoleh nilai r (Alpha) sebesar 0.872. Dengan demikian reliabilitas instrumen yang digunakan dalam penelitian termasuk dalam kategori tinggi. Hal tersebut dikarenakan nilai Alpha yang diperoleh berada pada kisaran 0,800 sampai dengan 1,00. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 4*.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang ditetapkan dalam penelitian ini adalah analisis uji-t yang dibantu dengan program SPSS 16.0. Penggunaan teknik analisis dengan menggunakan uji-t dimaksudkan untuk menguji perbedaan kemampuan memahami teks ulasan antara kelompok eksperimen yang mendapat pembelajaran menggunakan strategi CSM dengan kelompok kontrol yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Menurut Arikunto (2006: 314) sebelum menganalisis data harus dilakukan dahulu penyajian normalitas dan homogenitas. Dengan demikian maka uji normalitas dan uji homogenitas adalah uji prasyarat sebelum uji analisis dilakukan.

1. Uji Normalitas

Uji normalitas dilakukan untuk menguji apakah sampel yang diselidiki berdistribusi normal atau tidak. Proses perhitungan normalitas ini menggunakan bantuan komputer program SPSS 16.0. Interpretasi hasil uji normalitas dilakukan dengan melihat nilai *sig. (2-tailed)*.

Adapun interpretasi dari uji normalitasnya sebagai berikut.

- a. Jika nilai *sig* lebih besar dari tingkat *alpha* 5%, dapat disimpulkan bahwa data berasal dari populasi yang sebarannya berdistribusi normal.
- b. Jika nilai *sig* lebih kecil dari tingkat *alpha* 5%, dapat disimpulkan bahwa data tersebut menyimpang atau berdistribusi tidak normal.

2. Uji Homogenitas Varian

Uji homogenitas dimaksudkan untuk menguji kesamaan (homogenitas) beberapa bagian sampel, yakni seragam tidaknya varian sampel-sampel yang diambil dari populasi yang sama. Untuk menguji homogenitas varian tersebut perlu dilakukan uji statistik (*test of variance*) pada distribusi skor kelompok-kelompok yang bersangkutan (Nurgiyantoro, 2012: 218). Uji homogenitas varian dapat dilakukan dengan bantuan program SPSS 16.0. Jika didapatkan nilai signifikansi hitung lebih besar dari taraf signifikansi 0,05 (5%) maka skor hasil tes tersebut tidak memiliki perbedaan varian atau homogen.

H. Hipotesis Statistik

Dalam penelitian ini digunakan hipotesis nol. Hipotesis pertama dilakukan untuk mengetahui perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman

teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM, berikut perumusannya.

$$1. \quad H_0 = \mu_1 \leq \mu_2$$

$$H_a = \mu_1 > \mu_2$$

Keterangan:

H_0 = Hipotesis Nol (nihil), tidak ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM.

H_a = Hipotesis alternatif, ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM.

μ_1 = Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan dengan strategi CSM.

μ_2 = Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan tanpa strategi CSM.

Hipotesis kedua digunakan untuk mengetahui keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan. Adapun perumusannya adalah sebagai berikut.

$$2. \quad H_0 = \mu_1 \leq \mu_2$$

$$H_a = \mu_1 > \mu_2$$

Keterangan:

H_0 = Hipotesis Nol (nihil), strategi CSM tidak efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan.

H_a = Hipotesis alternatif, strategi CSM efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan.

μ_1 = Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan dengan strategi CSM

μ_2 = Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan tanpa strategi CSM

I. Definisi Operasional Variabel

1. Variabel bebas dalam penelitian ini adalah strategi pembelajaran yang meliputi strategi CSM dan strategi konvensional dalam pembelajaran memahami teks ulasan.
2. Variabel terikat dalam penelitian ini adalah kemampuan membaca pemahaman teks ulasan siswa kelas VIII berupa skor yang diperoleh dari hasil *pretest* dan *posttest*.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Penelitian ini bertujuan mengetahui perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan. Data dalam penelitian ini meliputi data skor *pretest* dan skor *posttest* kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Hasil penelitian disajikan sebagai berikut.

1. Deskripsi Data

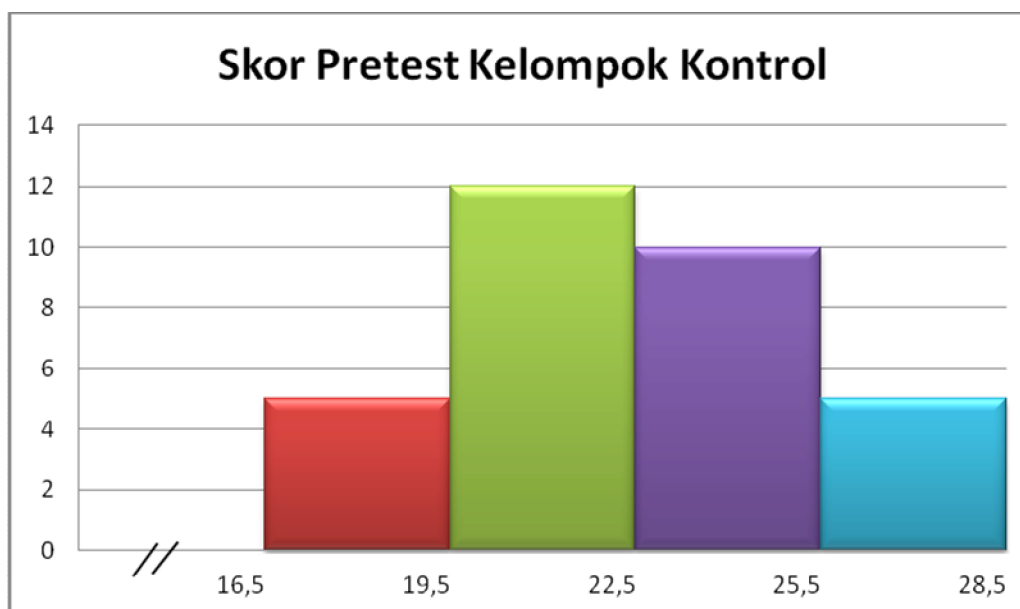
a. Deskripsi Skor *Pretest* Kelompok Kontrol

Kelompok kontrol merupakan kelas yang tidak diberi perlakuan dengan menggunakan strategi CSM. Sebelum pembelajaran, kelompok kontrol terlebih dahulu mengerjakan soal *pretest* berupa tes pilihan ganda berjumlah 40 butir soal. Subjek *pretest* kelompok kontrol sebanyak 32 siswa. Berdasarkan penghitungan data *pretest* kelompok kontrol diperoleh skor rata-rata sebesar 22.28, nilai tengah sebesar 22.00, modus sebesar 20.00, dan simpangan baku sebesar 2.87. Sementara itu, skor tertinggi 28.00 dan skor terendah 17.00. Hasil penghitungan distribusi frekuensi *pretest* kelompok kontrol kemampuan membaca pemahaman teks ulasan dapat dilihat pada tabel sebagai berikut.

Tabel 6: **Distribusi Frekuensi Skor *Pretest* Kelompok Kontrol**

No.	Kelas Interval	Titik Tengah	Frekuensi	Frekuensi Kumulatif	Frekuensi Kumulatif (%)
1	26-28	27	5	32	100
2	23-25	24	10	27	84,4
3	20-22	21	12	17	53,1
4	17-19	18	5	5	15,2
			32		

Tabel 6 dapat disajikan dalam bentuk histogram sebagai berikut.



Gambar 4: **Distribusi Frekuensi Skor *Pretest* Kelompok Kontrol dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan**

Dilihat dari Tabel 6 dan Gambar 4 di atas dapat diketahui siswa yang berada pada kelas interval 17-19 sebanyak lima siswa, kelas interval 20-22 sebanyak 12 siswa, kelas interval 23-25 sebanyak sepuluh siswa dan kelas interval 25-28 sebanyak lima siswa. Siswa kelompok kontrol cenderung berada pada kelas interval 20-22. Berikut rangkuman hasil pengolahan data skor *pretest* kelompok kontrol.

Tabel 7: **Rangkuman Data Statistik Skor *Pretest* Kelompok Kontrol**

Data	N	Skor Tertinggi	Skor Terendah	X	Md
<i>Pretest</i> Kelompok Kontrol	32	17	28	22,28	22,00

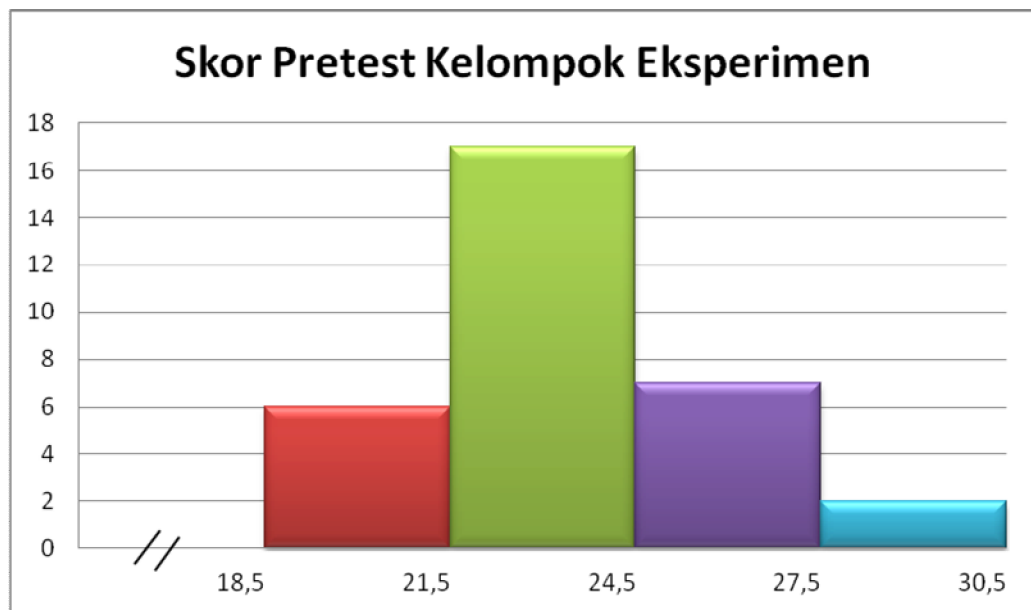
b. Deskripsi Skor *Pretest* Kelompok Eksperimen

Kelompok eksperimen merupakan kelas yang diberi perlakuan dengan menggunakan strategi CSM. Sebelum mendapat perlakuan, kelompok eksperimen terlebih dahulu mengerjakan soal *pretest* berupa tes pilihan ganda berjumlah 40 butir soal. Subjek *pretest* kelompok eksperimen sebanyak 32 siswa. Berdasarkan penghitungan data *pretest* kelompok eksperimen, diperoleh skor rata-rata sebesar 23.46, nilai tengah sebesar 23.00, modus sebesar 23.00, dan simpangan baku sebesar 2.28. Sementara itu, skor tertinggi 28.00 dan skor terendah 19.00. Hasil penghitungan distribusi frekuensi *pretest* kelompok eksperimen kemampuan membaca pemahaman teks ulasan dapat dilihat pada tabel sebagai berikut.

Tabel 8: **Distribusi Frekuensi Skor *Pretest* Kelompok Eksperimen**

No	Kelas Interval	Titik Tengah	Frekuensi	Frekuensi Kumulatif	Frekuensi Kumulatif (%)
1	28-30	29	2	32	100
2	25-27	26	7	30	93,75
3	22-24	23	17	23	71,87
4	19-21	20	6	6	18,75
			32		

Tabel 8 dapat disajikan dalam bentuk histogram sebagai berikut.



Gambar 5: **Distribusi Frekuensi Skor *Pretest* Kelompok Eksperimen dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan**

Dilihat dari Tabel 8 dan Gambar 5 di atas dapat diketahui siswa yang berada pada kelas interval 19-21 sebanyak enam siswa, kelas interval 22-24 sebanyak 17 siswa, kelas interval 25-27 sebanyak tujuh siswa dan kelas interval 28-30 sebanyak dua siswa. Siswa kelompok eksperimen cenderung berada pada kelas interval 22-24. Berikut rangkuman hasil pengolahan data skor *pretest* kelompok eksperimen.

Tabel 9: **Rangkuman Data Statistik Skor *Pretest* Kelompok Eksperimen**

Data	N	Skor Tertinggi	Skor Terendah	X	Md
<i>Pretest</i> Kelompok Eksperimen	32	28	19	23,46	23,00

Data yang disajikan di atas menunjukkan bahwa kelompok kontrol memiliki skor rata-rata sebesar 22.28 dengan skor tertinggi 28.00 dan skor terendah 17.00. Sementara itu, kelompok eksperimen memiliki skor rata-rata sebesar 23.46 dengan skor tertinggi 28.00 dan skor terendah 19.00. Meskipun demikian, selisih skor yang diperoleh keduanya tidak terlalu jauh sehingga skor *pretest* kedua kelompok tersebut homogen.

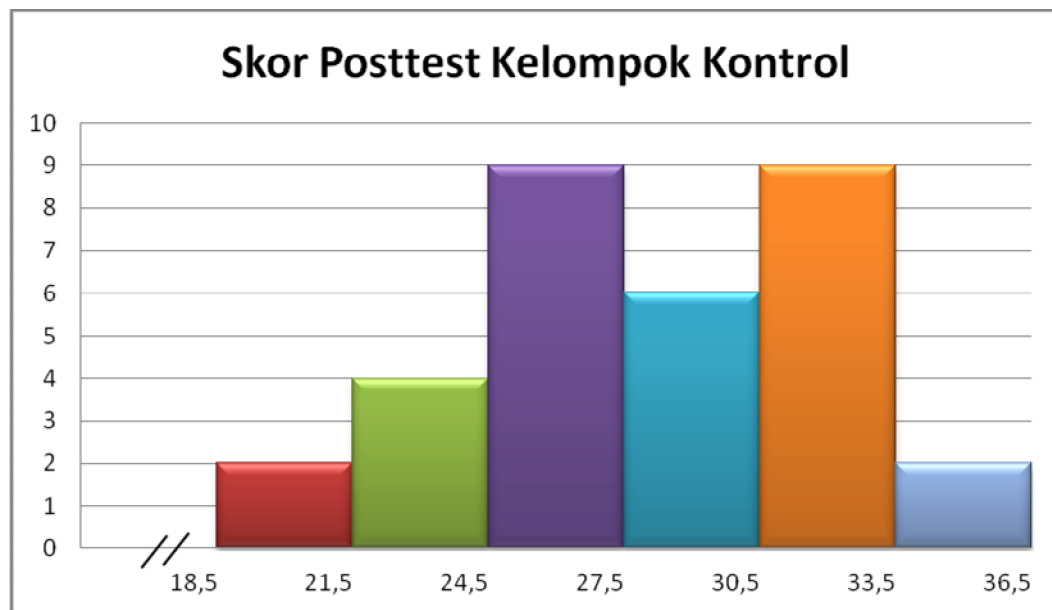
c. Deskripsi Skor *Posttest* Kelompok Kontrol

Kelompok kontrol merupakan kelas yang tidak diberi perlakuan dengan menggunakan strategi CSM. Setelah pembelajaran, kelompok kontrol mengerjakan soal *posttest* berupa tes pilihan ganda berjumlah 40 butir soal. Subjek *posttest* kelompok kontrol sebanyak 32 siswa. Berdasarkan penghitungan data *posttest* kelompok kontrol diperoleh skor rata-rata sebesar 28.00, nilai tengah sebesar 28.00, modus sebesar 26.00, dan simpangan baku sebesar 4.02. Sementara itu, skor tertinggi 35.00 dan skor terendah 19.00. Hasil penghitungan distribusi frekuensi *posttest* kelompok kontrol kemampuan membaca pemahaman teks ulasan dapat dilihat pada tabel sebagai berikut.

Tabel 10: Distribusi Frekuensi Skor *Posttest* Kelompok Kontrol

No	Kelas Interval	Titik Tengah	Frekuensi	Frekuensi Kumulatif	Frekuensi Kumulatif (%)
1	34-36	35	2	32	100
2	31-33	32	9	30	93,75
3	28-30	29	6	21	65,62
4	25-27	26	9	15	46,87
5	22-24	23	4	6	16,7
6	19-21	20	2	2	6,25
			32		

Tabel 10 dapat disajikan dalam bentuk histogram sebagai berikut.



Gambar 6: Distribusi Frekuensi Skor *Posttest* Kelompok Kontrol dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan

Dilihat dari Tabel 10 dan Gambar 6 di atas dapat diketahui siswa yang berada pada kelas interval 19-21 sebanyak dua siswa, kelas interval 22-24 sebanyak empat siswa, kelas interval 25-27 sebanyak sembilan siswa, kelas interval 28-30 sebanyak enam siswa, kelas interval 31-33 sebanyak sembilan siswa dan kelas interval 34-36 sebanyak dua siswa. Siswa kelompok kontrol cenderung berada pada kelas interval 25-27 dan kelas interval 31-33. Berikut rangkuman hasil pengolahan data skor *posttest* kelompok kontrol.

Tabel 11: Rangkuman Data Statistik Skor *Posttest* Kelompok Kontrol

Data	N	Skor Tertinggi	Skor Terendah	X	Md
<i>Posttest</i> Kelompok Kontrol	32	35	19	28,00	28,00

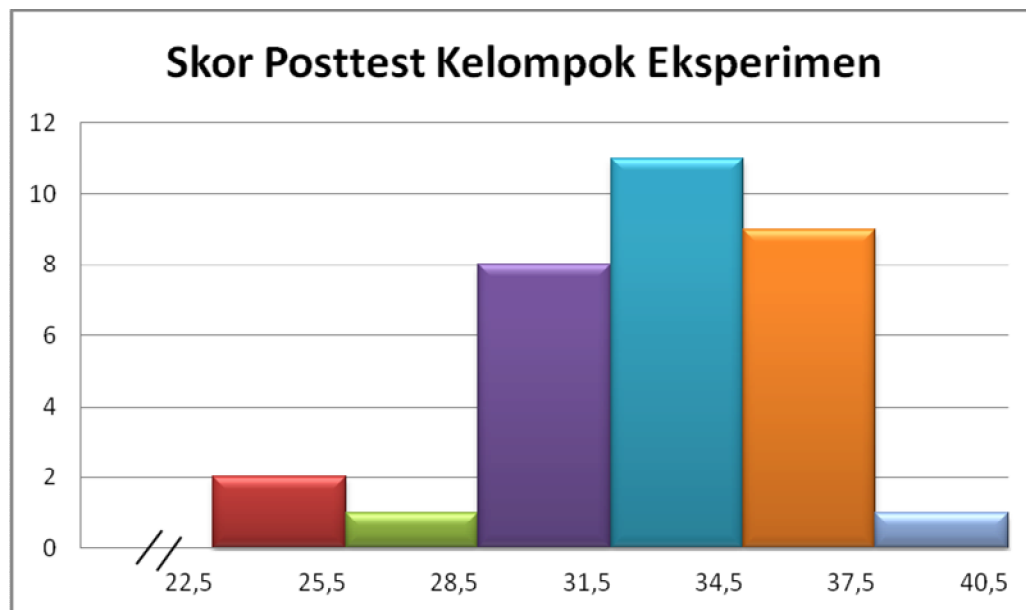
d. Deskripsi Skor *Posttest* Kelompok Eksperimen

Kelompok eksperimen merupakan kelas yang diberi perlakuan dengan menggunakan strategi CSM. Setelah mendapat perlakuan, kelompok eksperimen mengerjakan soal *posttest* berupa tes pilihan ganda berjumlah 40 butir soal dengan masing-masing empat pilihan jawaban. Subjek *posttest* kelompok eksperimen sebanyak 32 siswa. Berdasarkan penghitungan data *posttest* kelompok eksperimen diperoleh skor rata-rata sebesar 32.28, nilai tengah sebesar 33.00, modus sebesar 29.00, dan simpangan baku sebesar 3.54. Sementara itu, skor tertinggi 38.00 dan skor terendah 23.00. Hasil penghitungan distribusi frekuensi *posttest* kelompok eksperimen kemampuan membaca pemahaman teks ulasan dapat dilihat pada tabel sebagai berikut.

Tabel 12: Distribusi Frekuensi Skor *Posttest* Kelompok Eksperimen

No	Kelas Interval	Titik Tengah	Frekuensi	Frekuensi Kumulatif	Frekuensi Kumulatif (%)
1	38-40	39	1	32	100
2	35-37	36	9	31	96,87
3	32-34	33	11	22	68,75
4	29-31	30	8	11	34,37
5	26-28	27	1	3	9,37
6	23-25	24	2	2	6,25
			32		

Tabel 12 dapat disajikan dalam bentuk histogram sebagai berikut.



Gambar 7: **Distribusi Frekuensi Skor *Posttest* Kelompok Eksperimen dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan**

Dilihat dari Tabel 12 dan Gambar 7 di atas dapat diketahui siswa yang berada pada kelas interval 23-25 sebanyak dua siswa, kelas interval 26-28 sebanyak satu siswa, kelas interval 29-31 sebanyak delapan siswa, kelas interval 32-34 sebanyak sebelas siswa, kelas interval 35-37 sebanyak sembilan siswa dan kelas interval 38-40 sebanyak satu siswa. Siswa kelompok eksperimen cenderung berada pada kelas interval 32-34. Berikut rangkuman hasil pengolahan data skor *posttest* kelompok eksperimen.

Tabel 13: **Rangkuman Data Statistik Skor *Posttest* Kelompok Eksperimen**

Data	N	Skor Tertinggi	Skor Terendah	X	Md
<i>Posttest</i> Kelompok Eksperimen	32	38	23	32,28	33,00

e. **Perbandingan Data Statistik *Pretest* dan *Posttest* Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen**

Tabel 14: **Perbandingan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen**

	K.K		K.E	
	<i>Pretest</i>	<i>Posttest</i>	<i>Pretest</i>	<i>Posttest</i>
N	32	32	32	32
Skor Terendah	17.00	19.00	19.00	23.00
Skor Tertinggi	28.00	35.00	28.00	38.00
Rata-rata	22.28	28.00	23.46	32.28
Nilai Tengah	22.00	28.00	23.00	33.00
Modus	20.00	26.00	23.00	29.00
St. Deviasi	2.87	4.02	2.28	3.54

Berdasarkan tabel di atas dapat diketahui perbandingan skor kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Pada saat *pretest*, kelompok kontrol memiliki skor tertinggi 28 dan skor terendah 17. Sementara itu, kelompok eksperimen memiliki skor tertinggi 28 dan skor terendah 19. Pada saat *posttest* kelompok kontrol memiliki skor tertinggi 35 dan skor terendah 19. Sementara itu, kelompok eksperimen memiliki skor tertinggi 38 dan skor terendah 23.

Skor rata-rata *pretest* dan *posttest* antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen mengalami kenaikan. Pada saat *pretest* rata-rata skor kelompok kontrol sebesar 22.28 sedangkan rata-rata skor *posttest* sebesar 28.00. Kelompok kontrol mengalami kenaikan sebesar 5.72. Hal tersebut juga terjadi pada kelompok eksperimen. Pada saat *pretest* skor rata-rata kelompok eksperimen sebesar 23.46 sedangkan rata-rata skor *posttest* sebesar 32.28. Kelompok eksperimen mengalami kenaikan skor rata-rata sebesar 8.82. Dengan demikian kedua kelompok mengalami kenaikan skor rata-rata dengan selisih 3.10. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 7*.

2. Uji Prasyarat Analisis

a. Hasil Uji Normalitas Sebaran

Uji normalitas sebaran berfungsi untuk mengkaji normal atau tidaknya sebaran data dalam penelitian. Hasil uji normalitas diperoleh dari data *pretest* dan *posttest* membaca pemahaman teks ulasan pada kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Uji normalitas sebaran data dalam penelitian ini menggunakan bantuan komputer program SPSS 16. Syarat data berdistribusi normal yaitu dengan melihat nilai p atau *Asymp Sig. (2 tailed)*. Apabila nilai p yang diperoleh lebih dari 0,05 maka data tersebut berdistribusi normal. Rangkuman hasil penghitungan uji normalitas sebaran data *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen disajikan pada tabel berikut.

Tabel 15: Uji Normalitas Sebaran Data

No	Data	Kolmogorov - Smirnov	sig.	Shapiro-Wilk	sig.	Keterangan
1	<i>Pretest</i> KK	0,110	0.200	0,966	0.392	$p > 0.05 = \text{normal}$
2	<i>Pretest</i> KE	0,127	0.200	0,970	0.494	$p > 0.05 = \text{normal}$
3	<i>Posttest</i> KK	0,116	0.200	0,975	0.646	$p > 0.05 = \text{normal}$
4	<i>Posttest</i> KE	0,125	0.200	0,948	0.125	$p > 0.05 = \text{normal}$

Dari uji data di atas terlihat pada saat *pretest* kelompok kontrol memiliki nilai sig. *Kolmogorov- Smirnov* sebesar 0.200 dan nilai sig. *Shapiro-Wilk* sebesar 0.392 karena kedua nilai tersebut lebih besar dari 0.05 maka data *pretest* kelompok kontrol dinyatakan normal. Sementara itu, *pretest* kelompok eksperimen memiliki nilai sig. *Kolmogorov- Smirnov* sebesar 0.200 dan nilai sig. *Shapiro-Wilk* sebesar 0.494 karena kedua nilai tersebut lebih besar dari 0.05 maka data *pretest* kelompok eksperimen dinyatakan normal.

Sementara itu, *posttest* kelompok kontrol memiliki nilai sig. *Kolmogorov-Smirnov* sebesar 0.200 dan nilai sig. *Shapiro-Wilk* sebesar 0.646 karena kedua nilai tersebut lebih besar dari 0.05 maka data *posttest* kelompok kontrol dinyatakan normal. Hal tersebut juga terjadi pada kelompok eksperimen. Pada saat *posttest* kelompok eksperimen memiliki nilai sig. *Kolmogorov-Smirnov* sebesar 0.200 dan nilai sig. *Shapiro-Wilk* sebesar 0.125 karena kedua nilai tersebut lebih besar dari 0.05 maka data *posttest* kelompok eksperimen dinyatakan normal. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 7*.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa distribusi data *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen normal. Hal tersebut dapat diketahui dari nilai sig. Kolmogorov Smirnov dan Shapiro-Wilk yang lebih dari 0.05.

b. Hasil Uji Homogenitas Varian

Setelah data diketahui berdistribusi normal dengan uji normalitas sebaran, langkah selanjutnya dalam uji prasyarat adalah melakukan uji homogenitas varian. Uji homogenitas varian bertujuan untuk mengetahui seragam tidaknya sampel dari populasi yang ada. Uji homogenitas varian dilakukan pada skor *pretest* dan skor *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Syarat data homogen apabila signifikansi hitung lebih besar dari taraf kesalahan 5%. Pengujian data dalam penelitian ini dibantu dengan menggunakan komputer program SPSS 16. Adapun hasil penghitungan data tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 16: Uji Homogenitas Varian Skor

Data	Leneve Statistic	df 1	df 2	Asymp Sig	Keterangan
<i>Pretest</i>	3.411	1	63	0.070	$p > 0.05 = \text{homogen}$
<i>Posttest</i>	1.006	1	63	0.320	$p > 0.05 = \text{homogen}$

Berdasarkan Tabel 16, uji homogenitas varian skor *pretest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen diketahui nilai p sebesar 0.070. Nilai p lebih besar dari taraf signifikansi 5%. Hal tersebut berarti skor *pretest* kedua kelompok dinyatakan homogen, artinya kemampuan antara kedua kelompok berawal dari kemampuan membaca pemahaman yang sama sehingga kedua kelompok dapat digunakan sebagai sampel. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 7*.

Uji homogen pada skor *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen diketahui nilai p sebesar 0.320. Nilai p lebih besar dari taraf signifikansi 5%. Hal tersebut berarti skor *posttest* kedua kelompok dinyatakan homogen. Data yang diperoleh pada uji prasyarat analisis yaitu menunjukkan hasil sebaran data berdistribusi normal dan memiliki varian yang homogen. Dengan demikian dapat dilakukan analisis selanjutnya untuk menguji hipotesis menggunakan data tersebut.

3. Analisis Data

Analisis data bertujuan untuk mengetahui hipotesis penelitian apakah ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa strategi CSM serta untuk menguji keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa

kelas VIII. Analisis data yang digunakan adalah uji-t sampel bebas. Teknik ini digunakan untuk mengetahui apakah data skor *pretest posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen memiliki perbedaan yang signifikan. Analisis kedua adalah uji-t sampel berhubungan kelompok kontrol dan kelompok eksperimen serta kenaikan skor rerata *pretest* dan *posttest* kedua kelompok untuk mengetahui efektifitas strategi CSM. Setelah dilakukan analisis data tersebut maka dapat menjawab hipotesis yang ada. Analisis data seluruhnya dilakukan dengan menggunakan bantuan program komputer SPSS 16.

a. Uji-t Data *Pretest* Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Uji-t data *pretest* membaca pemahaman teks ulasan dilakukan untuk menguji perbedaan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol dan kelompok eksperimen sebelum dikenai perlakuan. Rangkuman hasil uji-t *pretest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 17: Rangkuman Uji-t Sampel Bebas *Pretest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Data	t_h	df	p	Keterangan
<i>Pretest</i>	1.806	62	0.076	$p > 0.05 =$ tidak signifikan

Tabel tersebut menunjukkan bahwa hasil penghitungan dengan menggunakan uji-t diperoleh t_h sebesar 1.806, df 62 dan nilai p sebesar 0.076. Nilai p lebih besar dari taraf signifikasi 0.05 ($0.072 > 0.05$). Dengan demikian hasil uji-t menunjukkan bahwa tidak ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen

sebelum diberi perlakuan. Dengan kata lain kelompok kontrol dan kelompok eksperimen berangkat dari kemampuan yang sama sebelum diberi perlakuan dengan strategi CSM. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 7*.

b. Uji-t Data *Posttest* Kelompok Eksperimen dan Kelompok Kontrol

Uji-t data *posttest* membaca pemahaman teks ulasan dilakukan untuk mengetahui perbedaan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara kelompok eksperimen yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan kelompok kontrol yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Rangkuman hasil uji-t *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 18: Rangkuman Uji-t Sampel Bebas *posttest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Data	t_h	df	p	Keterangan
<i>Posttest</i>	4.514	62	0.000	$p < 0.05 = \text{Signifikan}$

Tabel tersebut menunjukkan bahwa hasil penghitungan dengan menggunakan uji-t diperoleh t_h sebesar 4.514 dengan df 62 pada taraf signifikansi 0.05. Selain itu, diperoleh nilai p sebesar 0.000. Nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi 0.05 ($0.000 < 0.05$). Dengan demikian hasil uji-t menunjukkan bahwa ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara kelompok eksperimen yang diberi perlakuan dengan strategi CSM dengan kelompok kontrol yang tidak diberi perlakuan dengan strategi CSM. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 7*.

c. Uji-t Data *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen serta Kenaikan Skor Rerata Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Uji-t data *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen serta kenaikan skor rerata kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol dan kelompok eksperimen bertujuan untuk mengetahui apakah strategi CSM efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII. Analisis uji-t yang dilakukan adalah analisis sampel berhubungan antara skor *pretest* dan *posttest* masing-masing kelompok. Rangkuman analisis data tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 19: Rangkuman Uji-t Data *Pretest* dan *Posttest* Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Data	t_h	df	p	Keterangan
<i>Pretest-posttest</i> K.K	11.118	31	0.000	$p < 0.05$ = signifikan
<i>Pretest-posttest</i> K.E	14.185	31	0.000	$p < 0.05$ = signifikan

Berdasarkan hasil analisis uji-t data *pretest* dan *posttest* membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol diperoleh nilai p sebesar 0.000 dan t_h 11,118 dengan df sebesar 31. Nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi sebesar 5% ($0.000 < 0.05$). Hasil uji-t tersebut menunjukkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara skor *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol. Sementara itu, uji-t data *pretest* dan *posttest* membaca pemahaman teks ulasan kelompok eksperimen diperoleh p sebesar 0.000 dan t_h 14.185 dengan df sebesar 31. Nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi sebesar 5% ($0.000 < 0.05$). Hasil uji-t tersebut menunjukkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara skor *pretest* dan *posttest* kelompok eksperimen.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara sebelum dan sesudah perlakuan baik di kelompok kontrol maupun kelompok eksperimen. Untuk mengetahui perbedaan signifikansi kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara kedua kelompok maka dapat dilihat dari kenaikan skor rerata *pretest* dan *posttest* masing-masing kelompok. Data kenaikan skor rerata *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen disajikan pada tabel berikut.

Tabel 20: Kenaikan Skor Rerata *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Kelompok	Rerata <i>Pretest</i>	Rerata <i>Posttest</i>	Kenaikan Skor Rerata
Kontrol	22.28	28.00	5.72
Eksperimen	23.46	32.28	8.82

Berdasarkan Tabel 20 kelompok eksperimen memperoleh kenaikan skor rerata sebesar 8.82, sedangkan kenaikan skor rerata kelompok kontrol sebesar 5.72. Kedua kelompok tersebut mengalami kenaikan skor rerata *pretest posttest* akan tetapi kenaikan skor rerata kelompok eksperimen mengalami kenaikan yang lebih signifikan dibandingkan dengan kenaikan skor rerata yang diperoleh kelompok kontrol. Perbedaan kenaikan skor rerata tersebut menunjukkan bahwa pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM lebih efektif dibanding pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 7*.

4. Hasil Pengujian Hipotesis

Setelah dilakukan analisis uji-t, selanjutnya dilakukan pengujian hipotesis. Berdasarkan hasil uji-t dapat diketahui hasil pengujian hipotesis sebagai berikut.

a. Hasil Uji Hipotesis Pertama

Hipotesis pertama dalam penelitian ini adalah “Ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM”. Hipotesis tersebut adalah hipotesis alternatif sehingga diperlukan hipotesis nol (H_0). Hipotesis nol dalam penelitian ini adalah “Tidak ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mengikuti pembelajaran dengan strategi CSM dan siswa yang mengikuti pembelajaran tanpa strategi CSM”.

Perbedaan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran menggunakan strategi CSM dengan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM dapat diketahui dengan menganalisis hasil uji-t *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Hasil analisis uji-t data skor *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen diperoleh t_h sebesar 4.514 dengan df 62 dan nilai p sebesar 0.000. Nilai p tersebut lebih kecil dari taraf signifikansi 5% ($0.000 < 0.05$). Berdasarkan data tersebut dapat disimpulkan bahwa hipotesis alternatif (H_a) diterima, artinya ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM.

b. Hasil Uji Hipotesis Kedua

Hipotesis kedua dalam penelitian ini adalah “Strategi CSM efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul”. Hipotesis tersebut adalah hipotesis alternatif sehingga diperlukan hipotesis nol (H_0). Hipotesis nol dalam penelitian ini adalah “Strategi CSM tidak efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul”. Keefektifan strategi CSM dapat diketahui dengan membandingkan kenaikan skor rerata antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen dan uji-t sampel berhubungan.

Pada kelompok kontrol skor rata-rata *pretest* sebesar 22.28 dan skor rata-rata *posttest* sebesar 28.00. Peningkatan skor rata-rata kemampuan membaca pemahaman teks ulasan pada kelompok kontrol sebesar 5.72. Sementara itu, kelompok eksperimen memiliki skor rata-rata *pretest* sebesar 23.46 dan skor rata-rata *posttest* sebesar 32.28. Peningkatan skor rata-rata kemampuan membaca pemahaman teks ulasan pada kelompok eksperimen sebesar 8.82. Pada saat *posttest*, kelompok eksperimen dan kelompok kontrol mengalami peningkatan skor rata-rata. Namun peningkatan skor rata-rata kelompok eksperimen lebih tinggi daripada peningkatan skor rata-rata kelompok kontrol. Selisih di antara keduanya sebesar 3.10.

Selanjutnya berdasarkan uji-t sampel berhubungan *pretest* dan *posttest* kelompok eksperimen menunjukkan t_h sebesar 14.185 dengan df 63 dan nilai p sebesar 0.000. Nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi 5% ($0.000 < 0.05$).

Berdasarkan penghitungan tersebut dapat disimpulkan bahwa hipotesis alternatif (H_a) diterima, artinya strategi CSM efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul.

B. Pembahasan Hasil Penelitian

Pembahasan hasil penelitian membahas tiga aspek yaitu deskripsi kondisi awal kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol dan kelompok eksperimen, perbedaan kemampuan membaca pemahaman kelompok kontrol dan kelompok eksperimen, dan keefektifan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan.

1. Deskripsi Kondisi Awal Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Kondisi awal kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol dan kelompok eksperimen dalam penelitian ini diketahui dengan melakukan tes awal (*pretest*) kemampuan membaca pemahaman teks ulasan pada masing-masing kelompok. Pada saat *pretest*, kelompok kontrol dan kelompok eksperimen mendapatkan tugas yang sama yaitu masing-masing kelompok mengerjakan soal *pretest* berbentuk tes objektif berjumlah 40 butir soal dengan empat pilihan jawaban. Setelah kelompok kontrol dan kelompok eksperimen melakukan *pretest*, peneliti menganalisis data *pretest* dengan bantuan SPSS 16. Hasil skor *pretest* antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen dapat dilihat dari skor rerata masing-masing kelompok. Pada penelitian ini, hasil skor rerata *pretest* kelompok kontrol sebesar 22.28 sementara skor rerata *pretest*

kelompok eksperimen sebesar 23.46.

Berdasarkan perolehan skor *pretest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen tersebut dilakukan pengolahan data dengan rumus uji-t untuk mengetahui ada tidaknya perbedaan kondisi awal antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Analisis uji-t menunjukkan t_h sebesar 1.806 dengan df 62 dan nilai p sebesar 0.076. Nilai p lebih besar dari taraf signifikansi 0.05 ($0.076 > 0.05$). Dengan demikian hasil uji-t tersebut menunjukkan bahwa tidak terdapat perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen sebelum diberi perlakuan. Dengan kata lain kelompok kontrol dan kelompok eksperimen berangkat dari kemampuan yang sama sebelum diberi perlakuan dengan menggunakan strategi CSM.

2. Perbedaan Kemampuan Membaca Pemahaman Teks Ulasan Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

Setelah dipastikan bahwa kelompok kontrol dan kelompok eksperimen homogen. Selanjutnya kedua kelompok tersebut diberi perlakuan pada saat pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan. Kelompok kontrol mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Sementara itu, kelompok eksperimen mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM. Kedua kelompok tersebut dikenai empat perlakuan.

Kelompok eksperimen diberi perlakuan sesuai dengan tahapan-tahapan pada strategi CSM yang dimodifikasi dengan pendekatan saintifik. Adapun tahap-tahap yang dilakukan adalah pertama siswa membaca teks. Setelah membaca, siswa

membuat daftar ringkasan gagasan utama dari masing-masing struktur teks dan unsur kebahasaan teks. Kemudian guru meminta siswa berkelompok. Siswa berdiskusi dengan kelompoknya mengenai identifikasi struktur dan unsur kebahasaan teks yang sebelumnya telah dikerjakan secara individu. Setelah siswa selesai berdiskusi, guru menunjukkan contoh peta CSM.

Selanjutnya secara berkelompok siswa membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul pada lingkaran atau bentuk lain di tengah peta tersebut. Setelah itu, siswa membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan gagasan utama masing-masing struktur dan unsur kebahasaan teks. Garis-garis ini ditempatkan simetris mengitari lingkaran di tengah. Siswa dapat memvariasikan dengan berbagai macam bentuk dan warna. Setelah selesai meletakkan cerita, siswa mengumpulkan peta cerita kepada guru. Selanjutnya guru membagikan peta cerita yang telah dirumpangkan kepada siswa. Secara individu siswa menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa mengenai teks yang telah dibaca. Bagian akhir ditutup dengan guru mengajak siswa berdiskusi mengenai jawaban yang benar pada bagian peta yang dirumpangkan.

Pemberian perlakuan pada kelompok kontrol berlainan dengan kelompok eksperimen. Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol dilakukan dengan strategi konvensional yakni tanpa menggunakan strategi CSM. Pembelajaran yang berlangsung sama seperti biasanya guru mengajar di dalam kelas yakni dengan pendekatan saintifik yang meliputi kegiatan mengamati, menanya, mengumpulkan data/mengeksplorasi, menalar dan mengkomunikasikan

Pembelajaran kelompok kontrol juga dilakukan sebanyak empat kali. Adapun uraian secara rinci mengenai proses pembelajaran kedua kelompok sebagai berikut.

a. Kelompok Kontrol

Kelompok kontrol mendapat pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan tanpa menggunakan strategi CSM. Pada proses ini terlihat ada beberapa siswa yang kurang antusias mengikuti proses pembelajaran. Beberapa siswa cenderung berbicara dengan teman sebangku ketika proses pembelajaran. Serta mengeluh ketika diberi teks dan diminta untuk membaca kemudian mengidentifikasi struktur dan unsur kebahasaan teks. Kondisi tersebut merupakan faktor-faktor yang berpengaruh pada kegiatan membaca siswa. Seperti yang dijelaskan oleh Johnson dan Pearson (via Zuchdi, 2008: 23) bahwa faktor-faktor yang berada di dalam diri pembaca meliputi kemampuan linguistik (kebahasaan), minat (seberapa besar kepedulian pembaca terhadap tugas membaca) dan kumpulan kemampuan membaca (seberapa baik pembaca dapat membaca).

Pada pembelajaran pertama siswa diberi materi tentang pengertian dan struktur teks ulasan. Sesuai dengan RPP tujuan pembelajaran pada pertemuan pertama tercapai dengan hasil cukup baik. Sebagian besar siswa dapat mengidentifikasi struktur teks ulasan yang meliputi orientasi, tafsiran, evaluasi dan rangkuman. Akan tetapi masih ada beberapa siswa yang mengalami kesulitan membedakan antara struktur tafsiran dengan evaluasi. Secara keseluruhan pada pembelajaran pertama siswa terlihat aktif dan antusias untuk membaca teks ulasan.

Pada pembelajaran kedua siswa belajar memperdalam struktur teks ulasan. Sesuai dengan RPP tujuan pembelajaran pada pertemuan kedua ini tercapai dengan hasil baik. Sebagian besar siswa sudah dapat mengidentifikasi struktur teks ulasan yang meliputi orientasi, tafsiran, evaluasi dan rangkuman. Siswa sudah dapat membedakan antara struktur tafsiran dengan evaluasi yang sebelumnya menjadi kendala. Pada pembelajaran kedua siswa masih terlihat aktif dalam membaca teks ulasan yang disediakan.

Pada pembelajaran ketiga siswa diberi materi tentang unsur kebahasaan teks ulasan. Sesuai dengan RPP tujuan pembelajaran pada pertemuan ketiga ini tercapai dengan hasil cukup baik. Akan tetapi masih ada beberapa siswa yang mengalami kesulitan ketika membedakan antara kata kerja, kata sifat dan kata benda serta kalimat mejemuk setara dengan kalimat mejemuk bertingkat. Pada pembelajaran ketiga beberapa siswa terlihat mulai bosan dan kurang bersemangat ketika mengidentifikasi unsur kebahasaan teks.

Pada pembelajaran keempat siswa belajar menggabungkan pemahaman struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan. Sesuai dengan RPP tujuan pembelajaran pada pertemuan keempat ini tercapai dengan hasil cukup baik. Sebagian besar siswa sudah dapat mengidentifikasi struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan. Siswa sudah dapat mengatasi kesulitan pada pertemuan sebelumnya. Akan tetapi pada saat menganalisis struktur dan unsur kebahasaan terlihat beberapa siswa tidak terlibat berdiskusi dengan kelompoknya. Hal tersebut juga terjadi ketika langkah mengkomunikasikan, di saat ada kelompok siswa yang mempresentasikan terlihat beberapa siswa cenderung berbicara

dengan teman sebangku yang bukan membahas permasalahan yang dipresentasikan. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 1*.

b. Kelompok Eksperimen

Kelompok eksperimen diberi perlakuan berupa pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan dengan menggunakan strategi CSM yang dipadukan dengan pendekatan saintifik. Di setiap perlakuan, siswa kelompok eksperimen mengikuti pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan dengan mengikuti langkah-langkah strategi yaitu dimulai dengan siswa membaca teks. Setelah membaca, siswa membuat daftar ringkasan gagasan utama dari masing-masing struktur dan unsur kebahasaan teks. Kemudian guru meminta siswa berkelompok. Siswa berdiskusi dengan kelompoknya mengenai identifikasi struktur teks dan unsur kebahasaan teks. Setelah siswa selesai berdiskusi, guru menunjukkan contoh peta CSM.

Selanjutnya secara berkelompok siswa membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul pada lingkaran atau bentuk lain di tengah peta tersebut. Setelah itu, siswa membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan gagasan utama masing-masing struktur dan unsur kebahasaan teks. Garis-garis ini ditempatkan simetris mengitari lingkaran di tengah. Siswa dapat memvariasikan dengan berbagai macam bentuk dan warna. Setelah selesai meletakkan cerita, siswa mengumpulkan peta cerita kepada guru. Selanjutnya guru membagikan peta cerita yang telah dirumpangkan kepada siswa. Secara individu siswa menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini dilakukan untuk

mengukur dan memperdalam pemahaman siswa mengenai teks yang telah dibaca. Bagian akhir ditutup dengan guru mengajak siswa berdiskusi mengenai jawaban yang benar pada bagian peta yang dirumpangkan.

Pada pembelajaran pertama siswa diberi materi tentang pengertian dan struktur teks ulasan. Sesuai dengan RPP tujuan pembelajaran pada pertemuan pertama ini tercapai dengan hasil cukup baik. Sebagian besar siswa dapat mengidentifikasi struktur teks ulasan yang meliputi orientasi, tafsiran, evaluasi dan rangkuman. Akan tetapi masih ada beberapa siswa yang mengalami kesulitan ketika membedakan antara struktur tafsiran dengan evaluasi. Namun hal tersebut dapat diatasi ketika siswa mengerjakan peta cerita yang dirumpangkan. Secara keseluruhan pada pembelajaran pertama siswa antusias untuk membaca teks ulasan yang disediakan.

Pada pembelajaran kedua siswa belajar memperdalam struktur teks ulasan. Sesuai dengan RPP, tujuan pembelajaran pada pertemuan kedua ini tercapai dengan hasil baik. Sebagian besar siswa sudah dapat mengidentifikasi struktur teks ulasan yang meliputi orientasi, tafsiran, evaluasi dan rangkuman. Siswa sudah mulai terbiasa mengidentifikasi masing-masing struktur teks dengan menggunakan strategi CSM. Secara keseluruhan pada pembelajaran kedua siswa antusias untuk membaca teks ulasan yang disediakan serta siswa semakin kreatif membuat peta cerita.

Pada pembelajaran ketiga siswa diberi materi tentang unsur kebahasaan teks ulasan. Sesuai dengan RPP, tujuan pembelajaran pada pertemuan ketiga ini tercapai dengan hasil baik. Sebagian besar siswa sudah dapat mengidentifikasi

unsur kebahasaan teks ulasan yang meliputi kata sifat sikap, kata benda, kata kerja, kata rujukan, metafora dan kalimat majemuk. Secara keseluruhan pada pembelajaran ketiga siswa tetap antusias dan semakin kreatif membuat peta cerita dengan tema-tema tertentu. Siswa juga semakin mudah beradaptasi dengan kelompok yang setiap perlakuan berubah.

Pada pembelajaran keempat siswa belajar menggabungkan pemahaman struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan. Sesuai dengan RPP tujuan pembelajaran pada pertemuan keempat ini tercapai dengan hasil baik. Sebagian besar siswa sudah dapat mengidentifikasi struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan. Siswa sudah dapat mengatasi kesulitan pada pertemuan sebelumnya. Siswa semakin terbiasa dengan penggunaan strategi CSM dan mampu mengerjakan peta cerita yang dirumpangkan dengan baik. Kegiatan berkelompok membuat siswa semakin aktif dan antusias dalam proses pembelajaran teks ulasan. Selengkapnya dapat dilihat pada *Lampiran 1*.

Setelah kedua kelompok selesai menjalani empat kali perlakuan, tahap selanjutnya adalah *posttest*. *Posttest* yang diberikan kepada dua kelompok tersebut berupa tes objektif berjumlah 40 butir soal dengan empat alternatif jawaban. *Posttest* bertujuan untuk memperoleh data yang selanjutnya dianalisis untuk melihat perbedaan pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen.

Berdasarkan penghitungan dengan SPSS 16, maka didapatkan data *posttest* kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol dengan subjek sebanyak 32 siswa diperoleh skor tertinggi 35.00 dan skor terendah 19.00. Hasil

analisis deskriptif skor *posttest* kelompok kontrol diperoleh skor rata-rata sebesar 28.00, nilai tengah sebesar 28.00, modus sebesar 26.00, dan simpangan baku sebesar 4.02. Sementara itu, *posttest* kelompok eksperimen dengan subjek 32 siswa diperoleh skor tertinggi 38.00 dan skor terendah 23.00. Hasil analisis deskriptif skor *posttest* kelompok eksperimen diperoleh skor rata-rata sebesar 32.28, nilai tengah sebesar 33.00, modus sebesar 29.00, dan simpangan baku sebesar 3.54.

Dari hasil penghitungan tersebut, dapat dinyatakan bahwa skor *posttest* kemampuan membaca pemahaman teks ulasan kelompok kontrol dan kelompok eksperimen mengalami peningkatan. Akan tetapi peningkatan skor rerata *posttest* kelompok eksperimen lebih tinggi dibandingkan kenaikan skor rerata yang diperoleh kelompok kontrol. Perbedaan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan juga tampak saat perlakuan, siswa yang mendapat pembelajaran menggunakan strategi CSM jauh lebih aktif dan antusias dalam proses pembelajaran. Selanjutnya berdasarkan analisis uji-t skor *posttest* diperoleh t_h sebesar 4.514 dengan df 62 dan nilai p sebesar 0.000. Nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi 5% ($0.000 < 0.05$). Dengan demikian dapat dikatakan bahwa strategi CSM mampu meningkatkan kemampuan siswa dalam membaca pemahaman struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan.

3. Keefektifan Strategi CSM dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan Dibandingkan dengan Pembelajaran Membaca Pemahaman Teks Ulasan Tanpa Strategi CSM

Tingkat keefektifan penggunaan strategi CSM dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan, Bantul

dapat diketahui dari kenaikan skor rerata *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Analisis uji-t skor rerata *pretest* dan *posttest* kedua kelompok dibantu dengan program komputer SPSS 16. Kelompok eksperimen mengalami kenaikan skor rerata sebesar 8.82, sedangkan kenaikan skor rerata kelompok kontrol hanya sebesar 5.72. Kedua kelompok tersebut mengalami kenaikan skor rerata *pretest* dan *posttest* akan tetapi kenaikan skor rerata kelompok eksperimen mengalami kenaikan yang lebih signifikan dibandingkan dengan kenaikan skor rerata yang diperoleh kelompok kontrol. Perbedaan kenaikan skor rerata tersebut menunjukkan bahwa pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM lebih efektif dibanding pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM.

Pembelajaran dengan strategi CSM efektif dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan sesuai dengan tujuan strategi tersebut yaitu meningkatkan pemahaman siswa mengenai teks dengan proses membaca pemahaman serta melatih pola pikir siswa untuk mengatur, memonitor, dan mengintegrasikan informasi yang diperoleh dari dalam teks. Dengan diterapkannya strategi pembelajaran ini siswa pada kelompok eksperimen semakin antusias dalam mengikuti proses pembelajaran. Kondisi tersebut mampu mempengaruhi tingkat pencapaian pemahaman siswa terhadap teks yang dibaca.

Siswa kelompok eksperimen mampu mengidentifikasi struktur teks, memahami unsur kebahasaan teks dan mampu memetik nilai moral atau keteladanan sikap dari teks ulasan yang dibaca. Oleh karena itu, dengan menggunakan strategi CSM siswa akan jauh lebih mudah memahami teks ulasan.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan diperlukan inovasi yang disesuaikan dengan kondisi guru dan siswa. Dengan inovasi tersebut pembelajaran tidak selalu berorientasi pada guru, tetapi siswa yang dituntut untuk lebih aktif dan guru hanya berperan sebagai fasilitator dan motivator.

Hasil penelitian ini sesuai dengan penelitian yang telah dilakukan oleh Ririn Novitasari pada tahun 2014 yang berjudul “Perbandingan Pembelajaran Cerita Anak dengan Pemetaan Cerita Rumpang (*Cloze Story Mapping*) dan Strategi Episodik (*Episodic Mapping*) pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Klaten”. Penelitian tersebut menunjukkan ada perbedaan kemampuan membaca cerita anak antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi pemetaan cerita rumpang dan siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi pemetaan episodik. Pembelajaran membaca cerita anak dengan menggunakan strategi pemetaan cerita rumpang lebih efektif dibandingkan dengan pembelajaran membaca cerita anak dengan menggunakan strategi pemetaan episodik pada siswa kelas VII SMP Negeri 3 Klaten.

C. Keterbatasan Penelitian

Keterbatasan pada penelitian ini adalah penelitian bertepatan dengan adanya lomba MIPA sehingga ada beberapa siswa yang tidak mengikuti perlakuan 1 pada kelompok eksperimen dan pembelajaran 1 pada kelompok kontrol. Hal tersebut dikarenakan mereka mewakili sekolah dalam perlombaan MIPA.

BAB V PENUTUP

A. SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Ada perbedaan yang signifikan kemampuan membaca pemahaman teks ulasan antara siswa yang mendapat pembelajaran dengan menggunakan strategi CSM dan siswa yang mendapat pembelajaran tanpa menggunakan strategi CSM. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil uji-t *posttest* kelompok kontrol dan eksperimen yang menunjukkan t_{hitung} sebesar 4.514 dengan df 62 dan nilai p sebesar 0.000. Hasil tersebut menunjukkan nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi 0.05 ($0.000 < 0.05$)
2. Strategi CSM efektif digunakan dalam pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kasihan Bantul. Hal tersebut dapat dilihat dari kenaikan skor rata-rata dan uji-t sampel berhubungan. Peningkatan skor rata-rata kelompok kontrol sebesar 5.72 sedangkan kelompok eksperimen sebesar 8.82. Selisih di antara keduanya sebesar 3.10. Selanjutnya, berdasarkan uji-t sampel berhubungan *pretest* dan *posttest* kelompok eksperimen menunjukkan t_h sebesar 42.830 dengan df 63 dan nilai p sebesar 0.000. Hasil tersebut menunjukkan nilai p lebih kecil dari taraf signifikansi 5%.

B. IMPLIKASI

Berdasarkan kesimpulan di atas, implikasi hasil penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Strategi CSM dapat digunakan guru bahasa Indonesia di SMPN 1 Kasihan Bantul sebagai alternatif strategi pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan.
2. Strategi CSM dapat meningkatkan kemampuan membaca pemahaman siswa tentang teks ulasan. Dengan strategi tersebut siswa dapat mengingat informasi yang didapatkan dari teks melalui peta cerita yang telah dirumpangkan. Selain itu dengan strategi CSM siswa lebih kreatif ketika menuliskan informasi yang terdapat dalam teks pada peta cerita dengan menggunakan warna dan bentuk sesuai dengan keinginan siswa.

C. SARAN

Berdasarkan implikasi di atas, saran dari hasil penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagi Guru

Pembelajaran membaca pemahaman teks ulasan sebaiknya dilaksanakan dengan berbagai variasi. Salah satunya dengan menggunakan strategi yang dapat meningkatkan pemahaman siswa dan melibatkan siswa secara aktif dalam proses pembelajaran.

2. Bagi Siswa

Dalam proses pembelajaran, siswa disarankan selalu siap beradaptasi dengan strategi apapun yang diterapkan guru dalam meningkatkan pemahaman siswa mengenai teks ulasan.

3. Bagi Peneliti Lain

Perlu diadakan penelitian yang lebih lanjut untuk mengetahui pemanfaatan strategi CSM dalam pembelajaran memahami teks ulasan dengan populasi yang lebih luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Isnaton, Siti dkk. 2013. *Mahir Berbahasa Indonesia*. Bogor: Yudhistira.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Offline Versi. 1.3.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mustakim, Ngalim. 2014. Keefektifan Penggunaan Teknik K-W-L Plus dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Pada Siswa Kelas VIII SMPN 3 Tenganan Kabupaten Semarang, Jawa Tengah. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNY.
- Novitasari, Ririn. 2014. Perbandingan Pembelajaran Cerita Anak dengan Pemetaan Cerita Rumpang (*Cloze Story Mapping*) dan Strategi Episodik (*Episodic Mapping*) pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Klaten. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNY.
- Nuh, Mohammad. 2013. *Kurikulum 2013*, <http://kemdikbud.go.id/kemdikbud/artikel-mendikbud-kurikulum2013>. Diunduh pada tanggal 18 Mei 2014
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Statistik Terapan untuk Penelitian Ilmu-ilmu Sosial*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurhadi. 2008. *Membaca Cepat dan Efektif*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Pardiyono. 2007. *Pasti Bisa! Teaching Genre-Based Writing*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Restitis, Wahyu Wardani Setyaningsih. 2013. Keefektifan Straregi *Story Mapping* dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Cerpen pada Siswa kelas X SMA Negeri 1 Jogolan. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNY.
- Soedarso. 2010. *Speed Reading Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Somadayo, Samsu. 2011. *Strategi dan Teknik Pembelajaran Membaca*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmawati, Sandi. 2012. Keefektifan Model Pengalaman Berbahasa Terkonsentrasi dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Karya Prosa pada Siswa Kelas VII SMP Negeri SSN di Kabupaten Jepara. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNY.
- Tarigan. Henry Guntur. 2008. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wiesendanger, Katherine D. 2001. *Strategies for Literacy Education*. Ohio: Alfred University.
- Zuchdi, Darmiyati. 2008. *Strategi Meningkatkan Membaca: Peningkatan Komprehensi*. Yogyakarta: UNY Press.

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Kelompok Eksperimen

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Kasihan
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas/Semester : VIII/2
 Materi Pokok : Teks Ulasan
 Tema : Mengulas Berbagai Karya Sastra
 Alokasi waktu : 8 x 40 menit (4xPertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
 KI 2 Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
 KI 3 Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
 KI 4 Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

No	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1 Menghargai dan mensyukuri keberadaan bahasa Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa untuk mempersatukan bangsa Indonesia di tengah keberagaman bahasa dan budaya	1.1.1 Menggunakan bahasa Indonesia untuk sarana kegiatan belajar di lingkungan sekolah dalam bentuk lisan 1.1.2 Menggunakan bahasa Indonesia untuk sarana kegiatan belajar di lingkungan sekolah dalam bentuk tulis
2	2.1 Memiliki perilaku jujur, tanggung jawab dan santun dalam menceritakan sudut pandang moral yang eksplisit	2.1.1 Menunjukkan perilaku jujur dalam menanggapi makna yang secara eksplisit terkandung dalam teks 2.1.2 Menunjukkan perilaku tanggung jawab dalam menanggapi makna yang

		secara eksplisit terkandung dalam teks 2.1.3 Menunjukkan perilaku santun dalam menanggapi makna yang secara eksplisit terkandung dalam teks
3	3.1 Memahami teks cerita moral/fabel, ulasan, diskusi, cerita prosedur, dan cerita biografi baik melalui lisan maupun tulisan	3.1.1 Memahami pengertian teks ulasan 3.1.2 Menjelaskan struktur teks ulasan 3.1.3 Menjelaskan unsur kebahasaan teks ulasan
4	4.1 Menangkap makna teks cerita moral/fabel, ulasan, diskusi, cerita prosedur, dan cerita biografi baik secara lisan maupun tulisan	4.1.1 Memaknai isi teks ulasan

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik menggunakan bahasa Indonesia untuk memahami informasi secara lisan dan tulis sebagai bentuk dari rasa menghargai dan mensyukuri keberadaan bahasa Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Peserta didik menunjukkan perilaku jujur, tanggung jawab, dan santun dalam menanggapi makna yang secara eksplisit terkandung dalam teks
3. Peserta didik memahami pengertian teks ulasan
4. Diberikan model teks ulasan, peserta didik dapat menjelaskan stuktur dan unsur kebahasaan teks ulasan
5. Diberikan model teks ulasan, peserta didik dapat memaknai isi teks ulasan

D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Teks ulasan adalah sebuah teks yang dihasilkan dari sebuah analisis terhadap berbagai hal seperti buku, novel, berita, laporan, atau dongeng. Teks tersebut memberikan tanggapan atau analisis yang berhubungan dengan latar, waktu, tempat, serta karakter yang ada di dalam teks tersebut.
2. Teks ulasan mencakup empat struktur utama, yaitu:
 - a. Orientasi (*orientation*)
Bagian orientasi berisi gambaran umum karya sastra yang akan diulas. Gambaran umum karya atau benda tersebut dapat berupa nama, kegunaan, dan sebagainya.
 - b. Tafsiran (*interpretative recount*)
Bagian tafsiran berisi pandangan mengenai karya atau benda yang diulas. Bagian ini dilakukan setelah mengevaluasi, pada bagian ini penulis membandingkan karya atau benda tersebut dengan karya atau benda yang mirip. Penulis juga menilai kekurangan dan kelebihan karya yang diulas.

c. Evaluasi (*evaluation*)

Bagian evaluasi juga berisi gambaran tentang detail suatu karya atau benda yang diulas. Hal ini bisa berupa bagian, ciri-ciri, dan kualitas karya tersebut.

d. Rangkuman (*evaluative summation*)

Pada bagian rangkuman, penulis memberikan ulasan akhir yang berisi simpulan karya tersebut.

3. Unsur kebahasaan teks ulasan

Unsur kebahasaan teks ulasan secara spesifik meliputi kata sifat sikap, kata benda dan kata kerja, metafora, kalimat, kata rujukan, serta konjungsi. Bahasa yang digunakan mencakup penggunaan kata-kata yang menyatakan sudut pandang/keberpihakan penulis yang menyatakan persetujuan atau penolakan.

E. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan Saintifik (*Scientific Approach*)
2. Strategi Cloze Story Mapping (CSM)
3. Diskusi

F. MEDIA PEMBELAJARAN

1. Teks ulasan berjudul “Sang Pemimpi”, “Puisi 3 Penyair Cilik ‘Negeri di Atas Langit’ dan “Novel Negeri 5 Menara”
2. Power point tentang teks ulasan
3. Gambar yang terkait dengan karya sastra yang diulas dalam teks

G. SUMBER BELAJAR

1. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
2. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
3. Tim New Star. 2014. *Modul Pengayaan Bahasa Indonesia untuk SMP/MTS Kelas VIII Semester II*. Jawa Tengah: Media Karya Putra.

H. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan. 	10 menit

Inti (Kegiatan Inti)	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati teks ulasan yang berjudul “Sang Pemimpi”. 2. Peserta didik mengamati power point yang berisi informasi terkait dengan pengertian dan struktur teks ulasan. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Dengan santun dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai pengertian dan struktur teks ulasan. <p>Mengumpulkan data/Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Peserta didik membuat daftar ringkasan gagasan utama dari masing-masing struktur teks secara individu. 5. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 6. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai gagasan utama dari masing-masing struktur teks yang sebelumnya telah mereka kerjakan secara individu. 7. Peserta didik ditunjukkan contoh peta CSM. 8. Secara berkelompok peserta didik membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul pada lingkaran atau bentuk lain di tengah peta tersebut. Setelah itu, peserta didik membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan gagasan utama tiap strukturnya. 9. Peserta didik mengumpulkan peta cerita yang telah dikerjakan secara berkelompok. <p>Menalar</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Peserta didik menerima lembar peta cerita yang telah dirumpangkan sebelumnya. 11. Secara individu peserta didik menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar beberapa peserta didik ditunjuk untuk melaporkan hasil pengerjaan peta cerita rumpang. 13. Peserta didik lain menanggapi dengan responsif dan santun. 	60 menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan 	10 menit

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi. 3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran. 	
--	---	--

Pertemuan 2

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan. 	10 menit
Inti (Kegiatan Inti)	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati teks ulasan yang berjudul “Puisi 3 Penyair Cilik ‘Negeri di Atas Langit’”. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Dengan santun dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai struktur teks ulasan. <p>Mengumpulkan data/Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Peserta didik membuat daftar ringkasan gagasan utama dari masing-masing struktur teks secara individu. 4. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 5. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai gagasan utama dari masing-masing struktur teks yang sebelumnya telah mereka kerjakan secara individu. 6. Peserta didik ditunjukkan contoh peta CSM. 7. Secara berkelompok peserta didik membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul pada lingkaran atau bentuk lain di tengah peta tersebut. Setelah itu, peserta didik membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan gagasan utama tiap struktur. 8. Peserta didik mengumpulkan peta cerita yang telah dikerjakan secara berkelompok. <p>Menalar</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Peserta didik menerima lembar peta cerita yang telah dirumpangkan sebelumnya. 10. Secara individu peserta didik menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini 	60 menit

	<p>dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa.</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar beberapa peserta didik melaporkan hasil pengerjaan peta cerita rumpang. 12. Peserta didik lain menanggapi dengan responsif dan santun. 	
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan 2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi. 3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran. 	10 menit

Pertemuan 3

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan. 	10 menit
Inti (Kegiatan Inti)	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati pemodelan teks ulasan yang berjudul “Puisi 3 Penyair Cilik <i>Negeri di Atas Langit</i>” 2. Peserta didik mengamati power point yang berisi dengan informasi unsur kebahasaan teks ulasan. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Dengan santun dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai unsur kebahasaan teks ulasan. <p>Mengumpulkan data/Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Peserta didik membuat daftar unsur kebahasaan teks ulasan secara individu. 5. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 6. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai unsur kebahasaan teks ulasan yang sebelumnya telah mereka kerjakan secara individu. 7. Peserta didik ditunjukkan contoh peta CSM. 	60 menit

	<p>8. Secara berkelompok peserta didik membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul pada lingkaran atau bentuk lain di tengah peta tersebut. Setelah itu, peserta didik membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan unsur-unsur kebahasaan.</p> <p>Menalar</p> <p>9. Peserta didik mengumpulkan peta cerita yang telah dikerjakan secara berkelompok.</p> <p>10. Peserta didik menerima lembar peta cerita yang telah dirumpangkan sebelumnya.</p> <p>11. Secara individu peserta didik menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa.</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <p>12. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar beberapa peserta didik melaporkan hasil pengerjaan peta cerita rumpang.</p> <p>13. Kelompok lain menanggapi dengan responsif dan santun.</p>	
Penutup	<p>1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan</p> <p>2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi.</p> <p>3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran.</p>	10 menit

Pertemuan 4

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<p>1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya.</p> <p>2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan.</p>	10 menit
Inti (Kegiatan Inti)	<p>Mengamati</p> <p>1. Peserta didik mengamati pemodelan teks ulasan yang berjudul “Novel Negeri 5 Menara”.</p> <p>Menanya</p> <p>2. Dengan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan.</p>	60 menit

	<p>Mengumpulkan data/Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Peserta didik membuat daftar ringkasan gagasan utama dari masing-masing struktur struktur dan unsur kebahasaan teks secara individu. 4. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 5. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai gagasan utama dari masing-masing struktur struktur dan unsur kebahasaan teks yang sebelumnya telah mereka kerjakan secara individu. 6. Peserta didik ditunjukkan contoh peta CSM. 7. Secara berkelompok peserta didik membuat peta cerita dengan cara meletakkan judul di tengah peta tersebut. Setelah itu, peserta didik membuat garis yang menghubungkan lingkaran di tengah dengan masing-masing struktur struktur dan unsur kebahasaan teks. 8. Peserta didik mengumpulkan peta cerita yang telah dikerjakan secara berkelompok. <p>Menalar</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Peserta didik menerima lembar peta cerita yang telah dirumpangkan sebelumnya. 10. Secara individu peserta didik menjawab atau mengisi bagian rumpang tersebut. Hal ini dilakukan untuk mengukur dan memperdalam pemahaman siswa. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar salah satu perwakilan kelompok melaporkan hasil diskusi yang telah dilakukan. 12. Kelompok lain menanggapi dengan responsif dan santun. 	
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan 2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi. 3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran. 	10 menit

I. PENILAIAN

1. Teknik dan Bentuk Penilaian

Teknik	Bentuk
Pengamatan Sikap	Lembar Pengamatan Sikap dan Rubrik
Tes Tertulis	Tes Uraian

2. Contoh Instrumen Penilaian

a. Pengamatan Sikap

Lembar Pengamatan Sikap (*Lihat Lampiran 1*)

b. Tes Tertulis

- 1) Berdasarkan teks ulasan yang dibaca, identifikasilah dan jelaskan struktur teks ulasan dengan data yang mendukung (kalimat atau bagian paragraf teks)!
- 2) Berdasarkan teks ulasan yang dibaca, identifikasilah dan jelaskan unsur kebahasaan teks ulasan dengan data yang mendukung (kalimat atau bagian paragraf teks)!

Pedoman Penskoran

No	Aspek dan Kriteria	Skor
1	Kelengkapan	
	-Struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan secara lengkap	3
	-Struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan secara kurang lengkap	2
	-Struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan secara tidak lengkap	1
2	Kesesuaian	
	-Data (kalimat) mendukung atau sesuai dengan struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan yang dimaksud	3
	-Data (kalimat) kurang mendukung atau kurang sesuai dengan struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan yang dimaksud	2
	-Data (kalimat) tidak mendukung atau tidak sesuai dengan struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan yang dimaksud	1

Yogyakarta, Februari 2015

Mengetahui,
Guru Bahasa Indonesia
SMP Negeri 1 Kasihan

Mahasiswa Praktikan UNY 2015

Siti Sri Jayati, M.Pd
NIP. 19670221 199512 2 002

Nurina Apriati
NIM. 11201241042

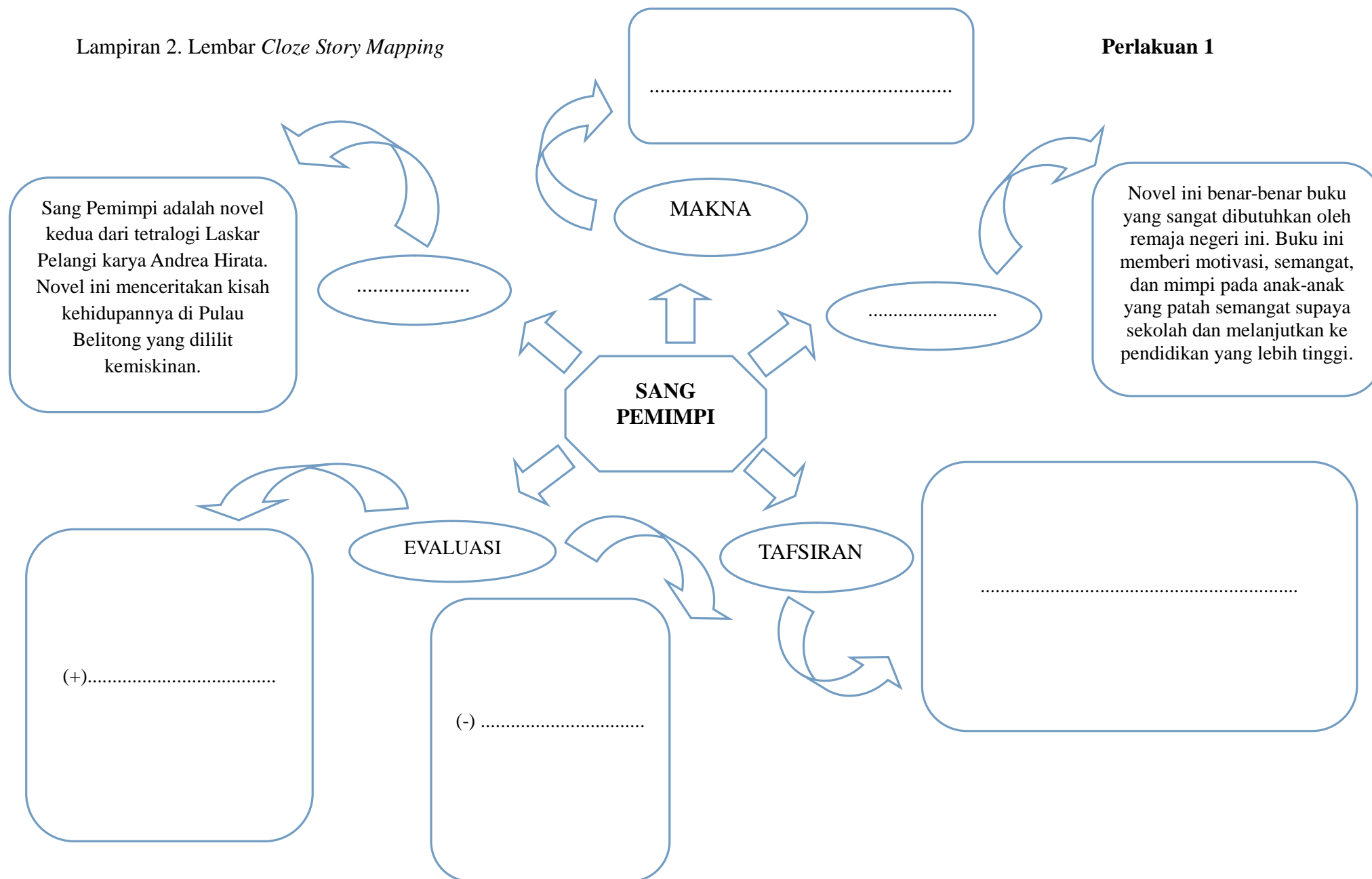
Lembar Pengamatan Sikap

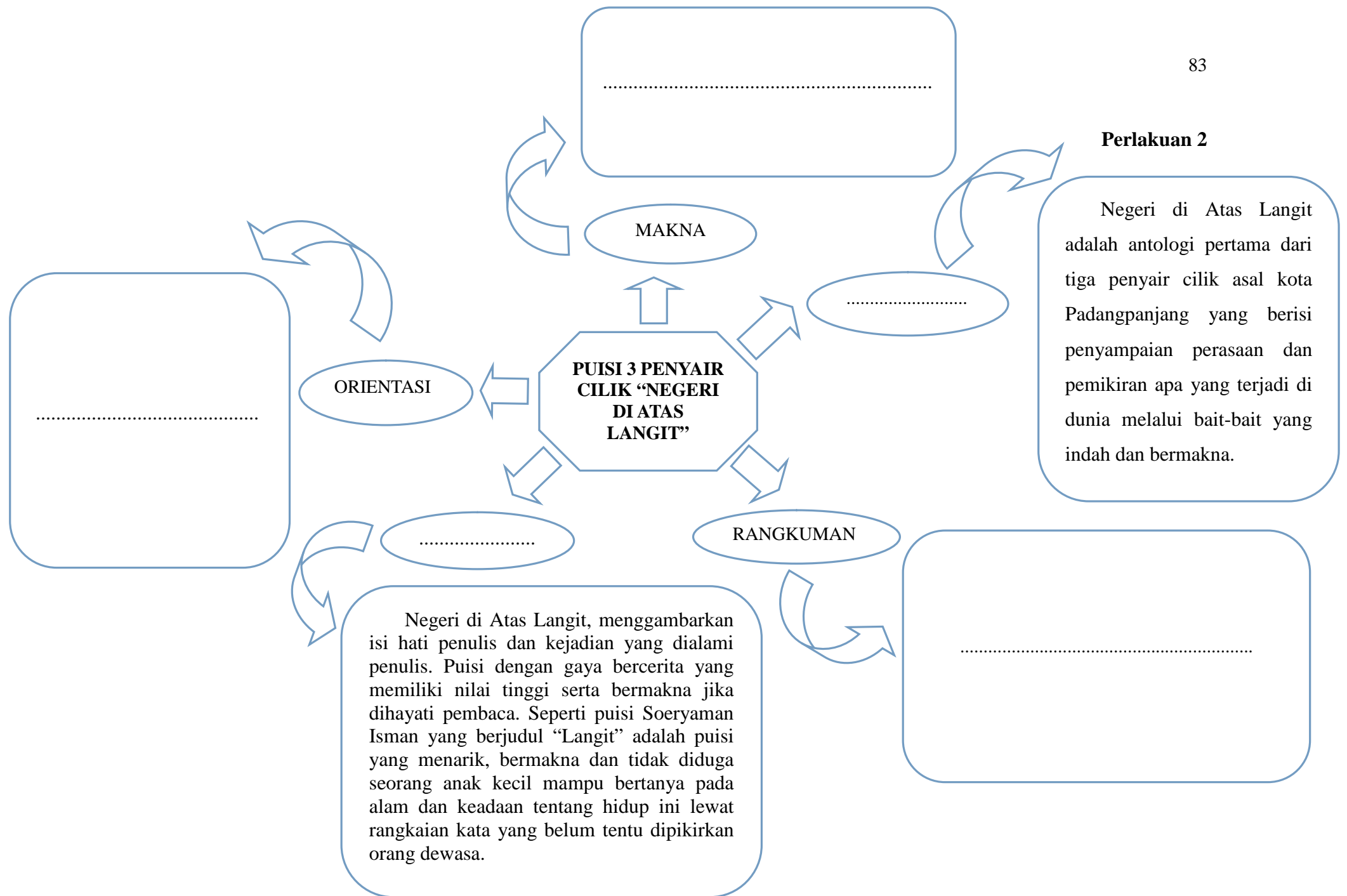
Lembar Pengamatan Sikap

No	Nama Siswa	Religius				Jujur				Tanggung jawab				Santun			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
dst																	

Rubrik Penilaian Sikap Religius, Jujur, Tanggung Jawab, dan Santun

Rubrik	Skor
1. Sama sekali tidak menunjukkan sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan	1
2. Sudah ada sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan tetapi masih sedikit dan belum konsisten	2
3. Menunjukkan sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan yang cukup sering dan mulai konsisten	3
4. Menunjukkan adanya sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan secara terus menerus dan konsisten	4

Lampiran 2. Lembar *Cloze Story Mapping*



Perlakuan 4

K.M SETARA

K.M BERTINGKAT

K. Sifat:

K. Benda:

K. Kerja:

Novel ini termasuk novel motivasi yang berhasil menggambarkan suasana modern di dalam pesantren yang selama ini dianggap kuno dan kaku, serta tidak menarik. Sang penulis cerdas menipis kisah humor yang membuat novel sedikit ringan dan renyah untuk dinikmati.

K. SIFAT,
BENDA, KERJA

Sang penulis juga dinilai cerdas menipis kisah humor yang membuat novel berat ini agak sedikit ringan dan **renyah untuk dinikmati**.

“NOVEL NEGERI 5 MENARA”

K. MAJEMUK

RANGKUMAN

ORIENTASI

Pada mulanya novel ini menceritakan tokoh Alif dengan berat hati menuruti keinginan Amaknya untuk bersekolah di sebuah pondok pesantren. Pada awalnya Alif kaget dengan kehidupan disiplin pesantren, namun akhirnya dapat lebur bersama 5 sahabatnya yang mempercayai *Man Jadda Wa Jadda*.

Secara umum sang penulis mengisahkan pengalaman hidup *lima orang pemuda yang menempuh pendidikan di sebuah pesantren*. Lima orang pemuda merujuk pada

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Kasihan
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas/Semester : VIII/2
 Materi Pokok : Teks Ulasan
 Tema : Mengulas Berbagai Karya Sastra
 Alokasi waktu : 8 x 40 menit (4xPertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
 KI 2 Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
 KI 3 Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
 KI 4 Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

No	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1 Menghargai dan mensyukuri keberadaan bahasa Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa untuk mempersatukan bangsa Indonesia di tengah keberagaman bahasa dan budaya	1.1.1 Menggunakan bahasa Indonesia untuk sarana kegiatan belajar di lingkungan sekolah dalam bentuk lisan 1.1.2 Menggunakan bahasa Indonesia untuk sarana kegiatan belajar di lingkungan sekolah dalam bentuk tulis
2	2.1 Memiliki perilaku jujur, tanggung jawab dan santun dalam menceritakan sudut pandang moral yang eksplisit	2.1.1 Menunjukkan perilaku jujur dalam menanggapi makna yang secara eksplisit terkandung dalam teks 2.1.2 Menunjukkan perilaku tanggung jawab dalam menanggapi makna yang secara eksplisit terkandung dalam teks 2.1.3 Menunjukkan perilaku santun dalam menanggapi makna yang secara eksplisit terkandung dalam teks
3	3.1 Memahami teks cerita moral/fabel, ulasan, diskusi, cerita prosedur, dan	3.1.1 Memahami pengertian teks ulasan

	cerita biografi baik melalui lisan maupun tulisan	3.1.2 Menjelaskan struktur teks ulasan 3.1.3 Menjelaskan unsur kebahasaan teks ulasan
4	4.1 Menangkap makna teks cerita moral/fabel, ulasan, diskusi, cerita prosedur, dan cerita biografi baik secara lisan maupun tulisan	4.1.1 Memaknai isi teks ulasan

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik menggunakan bahasa Indonesia untuk memahami informasi secara lisan dan tulis sebagai bentuk dari rasa menghargai dan mensyukuri keberadaan bahasa Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Peserta didik menunjukkan perilaku jujur, tanggung jawab, dan santun dalam menanggapi makna yang secara eksplisit terkandung dalam teks
3. Peserta didik memahami pengertian teks ulasan
4. Diberikan model teks ulasan, peserta didik dapat menjelaskan stuktur dan unsur kebahasaan teks ulasan
5. Diberikan model teks ulasan, peserta didik dapat memaknai isi teks ulasan

D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Teks ulasan adalah sebuah teks yang dihasilkan dari sebuah analisis terhadap berbagai hal seperti buku, novel, berita, laporan, atau dongeng. Teks tersebut memberikan tanggapan atau analisis yang berhubungan dengan latar, waktu, tempat, serta karakter yang ada di dalam teks tersebut.
2. Teks ulasan mencakup empat struktur utama, yaitu:
 - a. Orientasi (*orientation*)
Bagian orientasi berisi gambaran umum karya sastra yang akan diulas. Gambaran umum karya atau benda tersebut dapat berupa nama, kegunaan, dan sebagainya.
 - b. Tafsiran (*interpretative recount*)
Bagian tafsiran berisi pandangan mengenai karya atau benda yang diulas. Bagian ini dilakukan setelah mengevaluasi, pada bagian ini penulis membandingkan karya atau benda tersebut dengan karya atau benda yang mirip. Penulis juga menilai kekurangan dan kelebihan karya yang diulas.
 - c. Evaluasi (*evaluation*)
Bagian evaluasi juga berisi gambaran tentang detail suatu karya atau benda yang diulas. Hal ini bisa berupa bagian, ciri-ciri, dan kualitas karya tersebut.
 - d. Rangkuman (*evaluative summation*)
Pada bagian rangkuman, penulis memberikan ulasan akhir yang berisi simpulan karya tersebut.
3. Unsur kebahasaan teks ulasan
Unsur kebahasaan teks ulasan secara spesifik meliputi kata sifat sikap, kata benda dan kata kerja, metafora, kalimat, kata rujukan, serta konjungsi. Bahasa yang digunakan mencakup penggunaan kata-kata yang menyatakan sudut pandang/keberpihakan penulis yang menyatakan persetujuan atau penolakan.

E. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan Saintifik (*Scientific Approach*)
2. Diskusi

F. MEDIA PEMBELAJARAN

1. Teks ulasan berjudul “Sang Pemimpi”, “Puisi 3 Penyair Cilik ‘Negeri di Atas Langit’ dan “Novel Negeri 5 Menara”
2. Power point tentang teks ulasan
3. Gambar yang terkait dengan karya sastra yang diulas dalam teks

G. SUMBER BELAJAR

1. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
2. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
3. Tim New Star. 2014. *Modul Pengayaan Bahasa Indonesia untuk SMP/MTS Kelas VIII Semester II*. Jawa Tengah: Media Karya Putra.

H. KEGIATAN PEMBELAJARAN**Pertemuan 1**

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan. 	10 menit
Inti (Kegiatan Inti)	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati teks ulasan yang berjudul “Sang Pemimpi”. 2. Peserta didik mengamati power point yang berisi pengertian dan struktur teks ulasan. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Dengan santun dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai teks ulasan berupa pengertian dan struktur teks ulasan. <p>Mengumpulkan data/Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 5. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai struktur teks “Sang Pemimpi”. 6. Peserta didik menemukan struktur teks disertai dengan data yang mendukung kemudian ditulis dalam tabel. 	60 menit

	Mengkomunikasikan 7. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar beberapa perwakilan kelompok melaporkan hasil diskusi yang telah dilakukan. 8. Kelompok lain menanggapi dengan responsif dan santun.	
Penutup	1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan 2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi. 3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran.	10 menit

Pertemuan 2

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan.	10 menit
Inti (Kegiatan Inti)	Mengamati 1. Peserta didik mengamati teks ulasan berjudul “Puisi 3 Penyair Cilik <i>Negeri di Atas Langit</i> ”. Menanya 2. Dengan santun dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai teks ulasan berupa struktur teks ulasan. Mengumpulkan data/Mengeksplorasi 3. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 4. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai struktur teks “Puisi 3 Penyair Cilik <i>Negeri di Atas Langit</i> ”. 5. Peserta didik menemukan struktur teks disertai dengan data yang mendukung kemudian ditulis dalam tabel. Mengkomunikasikan 6. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar salah satu perwakilan kelompok melaporkan hasil diskusi yang telah dilakukan. 7. Kelompok lain menanggapi dengan responsif dan santun.	60 menit

Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan 2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi. 3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran. 	10 menit
----------------	---	-----------------

Pertemuan 3

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan. 	10 menit
Inti (Kegiatan Inti)	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati teks ulasan berjudul “Puisi 3 Penyair Cilik <i>Negeri di Atas Langit</i>”. 2. Peserta didik mengamati power point yang berisi mengenai unsur kebahasaan teks ulasan. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Dengan santun dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai unsur kebahasaan teks ulasan. <p>Mengumpulkan data/Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 5. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai unsur kebahasaan teks ulasan “Puisi 3 Penyair Cilik <i>Negeri di Atas Langit</i>”. 6. Peserta didik menemukan unsur kebahasaan teks ulasan disertai dengan data yang mendukung kemudian ditulis dalam tabel. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar salah satu perwakilan kelompok melaporkan hasil diskusi yang telah dilakukan kepada kelompok lain. 8. Kelompok lain menanggapi dengan responsif dan santun. 	60 menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan 2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi. 	10 menit

	3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran.	
--	--	--

Pertemuan 4

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik merespon salam dengan sopan, santun, dan senyum serta merespon pertanyaan guru berhubungan dengan kondisi dan pembelajaran sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan. 	10 menit
Inti (Kegiatan Inti)	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati teks ulasan berjudul “Novel Negeri 5 Menara”. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Dengan santun dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar, peserta didik bertanya mengenai struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan. <p>Mengumpulkan data/Mengeksplorasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Peserta didik membuat kelompok diskusi, masing-masing kelompok terdiri dari 4 orang. 4. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengenai struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan berjudul “Novel Negeri 5 Menara”. 5. Peserta didik menulis struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan secara berkelompok dalam lembar kerja siswa. 6. Peserta didik menyusun kalimat dengan menggunakan unsur kebahasaan dari dalam teks secara individu. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Dengan sikap jujur, tanggung jawab dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar beberapa peserta didik mempresentasikan hasil kerja. 8. Peserta didik lain menanggapi dengan responsif dan santun. 	60 menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan sikap tanggung jawab, peduli, dan responsif peserta didik beserta guru menyimpulkan pembelajaran teks ulasan 2. Peserta didik mendengarkan umpan balik dan penguatan dari guru atas laporan hasil diskusi. 3. Peserta didik menyimak informasi mengenai rencana tindak lanjut pembelajaran. 	10 menit

I. PENILAIAN

1. Teknik dan Bentuk Penilaian

Teknik	Bentuk
Pengamatan Sikap	Lembar Pengamatan Sikap dan Rubrik
Tes Tertulis	Tes Uraian

2. Contoh Instrumen Penilaian

a. Pengamatan Sikap

Lembar Pengamatan Sikap (*Lihat Lampiran 1*)

b. Tes Tertulis

- 1) Berdasarkan teks ulasan yang dibaca, identifikasilah dan jelaskan struktur teks ulasan dengan data yang mendukung!
- 2) Berdasarkan teks ulasan yang dibaca, identifikasilah dan jelaskan unsur kebahasaan teks ulasan dengan data yang mendukung (kalimat atau bagian paragraf teks)!

Pedoman Penskoran

No	Aspek dan Kriteria	Skor
1	Kelengkapan	
	- Struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan secara lengkap	3
	- Struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan secara kurang lengkap	2
	- Struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan secara tidak lengkap	1
2	Kesesuaian	
	- Data (kalimat) mendukung atau sesuai dengan struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan yang dimaksud.	3
	- Data (kalimat) kurang mendukung atau kurang sesuai dengan struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan yang dimaksud.	2
	- Data (kalimat) tidak mendukung atau tidak sesuai dengan struktur dan unsur kebahasaan teks ulasan yang dimaksud.	1

Yogyakarta, Februari 2015

Mengetahui,
Guru Bahasa Indonesia
SMP Negeri 1 Kasihan

Mahasiswa Praktikan UNY 2015

Siti Sri Jayati, M.Pd
NIP. 19670221 199512 2 002

Nurina Apriati
NIM. 11201241042

Lembar Pengamatan Sikap

Lembar Pengamatan Sikap

No	Nama Siswa	Religius				Jujur				Tanggung jawab				Santun			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
dst																	

Rubrik Penilaian Sikap Religius, Jujur, Tanggung Jawab, dan Santun

Rubrik	Skor
1. Sama sekali tidak menunjukkan sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan	1
2. Sudah ada sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan tetapi masih sedikit dan belum konsisten	2
3. Menunjukkan sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan yang cukup sering dan mulai konsisten	3
4. Menunjukkan adanya sikap religius, jujur, tanggung jawab dan santun dalam melakukan kegiatan secara terus menerus dan konsisten	4

Lampiran 2. Bahan Bacaan

Sang Pemimpi

Judul : *Sang Pemimpi*

Penulis : Andrea Hirata

Jenis Buku : Fiksi

Penerbit : Bentang

Cetakan I : Juli 2006

Tebal : X +292 halaman

Sang Pemimpi adalah novel kedua dari tetralogi *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata. Novel ini menceritakan kisah kehidupannya di Pulau Belitung yang dililit kemiskinan. Ada tiga remaja SMA yang bermimpi untuk melanjutkan sekolah hingga ke Prancis dan menjelajah Eropa hingga ke Afrika. Ikal, Arai, dan Jimbron adalah para pemimpi-pemimpi itu.

Pada bab pertama novel ini, Andrea menceritakan bahwa dirinya (dalam novel ini digambarkan sebagai Ikal) dan kedua temannya, Arai dan Jimbron adalah tiga remaja yang nakal. Mereka sangat dibenci oleh Pak Mustar, tokoh antagonis dalam novel ini. Sebaliknya, hal berbeda diberikan oleh sang Kepala Sekolah yang bernama Pak Balia. Pak Balialah yang telah memberikan mimpi-mimpi kepada murid-muridnya, terutama kepada Ikal, Arai dan Jimbron. “Jelajahi kemegahan Eropa sampai ke Afrika yang eksotis. Temukan berliannya budaya sampai ke Perancis. Langkahkan kakimu di atas altar suci almamater terhebat tiada tara: Sorbonne. Ikuti jejak-jejak Satre, Louis Pasteur, Montesquieu, Voltaire. Di sanalah orang belajar *science*, sastra, dan seni hingga mengubah peradaban...”, itulah kata-kata yang sering diucapkan Pak Balia.

Pada bab-bab berikutnya pembaca akan melihat potongan-potongan kisah seperti berdiri sendiri. Andrea hanya membuat cerpen-cerpen dalam satu novel. Meskipun demikian, pada setiap bab, mulai awal hingga akhir, novel ini memiliki hubungan yang sangat erat, seperti mozaik-mozaik dalam kehidupan.

Novel yang disajikan dengan bahasa yang cantik ini mampu menyihir pembaca sehingga mereka bisa ikut merasakan kebahagiaan, semangat keputusasaan, dan kesedihan. Selain itu, novel ini memiliki lelucon-lelucon yang tidak biasa, cerdas, dan pasti akan membuat pembaca tertawa. Dengan membaca novel ini, Anda akan mengetahui bahwa Andrea Hirata memiliki pribadi yang cerdas dalam mengolah kata-kata dan memiliki wawasan yang sangat luas.

Meskipun disebut sebagai novel kedua dari tetralogi *Laskar Pelangi*, di novel ini nyaris tidak ada hubungannya dengan buku *Laskar Pelangi*. *Sang Pemimpi* hanya menyebutkan kata *Laskar Pelangi* hanya sekali. Keponakan yang Ikal biayai saat di Jawa juga tidak disebut sama sekali dalam novel ini, padahal di dalam novel sebelumnya telah diceritakan dengan jelas.

Dengan mengesampingkan beberapa kekurangan tadi, novel ini benar-benar buku yang sangat dibutuhkan oleh remaja negeri ini. Novel ini memberi motivasi, semangat, dan mimpi pada anak-anak yang patah semangat untuk sekolah dan melanjutkan ke pendidikan yang lebih tinggi. Selain itu, buku ini juga mengajarkan tentang ketidakmungkinan yang bisa diwujudkan dengan kerja keras.

(sumber: Buku Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan halaman 148-149)

PUISI 3 PENYAIR CILIK “NEGERI DI ATAS LANGIT”

Negeri di Atas Langit

Judul : Negeri di Atas Langit

Penulis : Soeryadarma Isman, Shania Azzira, dan Shalsabilla Oneal Dhiya Ulhaq

Penerbit: Kufirt Publishing bekerjasama dengan Dinas Pendidikan Kota Padangpanjang

Cetakan I: Desember 2011

Negeri di Atas Langit merupakan sebuah kumpulan puisi yang ditulis oleh tiga penyair cilik yang berada di kota kecil berteman rinai berselimut kabut ini adalah Soeryaman Isman, Shania Azzira, dan Shalsabilla Oneal Dhiya Ulhaq, menetap di Padangpanjang dan masih duduk di bangku Sekolah Dasar. Meskipun masih SD, namun mereka telah mampu menulis puisi dan menerbitkan sebuah buku. Negeri di Atas Langit adalah antologi pertama dari ketiga penyair cilik ini. Sangat menakjubkan seorang anak yang masih duduk di bangku sekolah dasar telah mampu menyampaikan perasaan dan memikirkan apa yang terjadi di dunia melalui bait-bait yang indah dan bermakna. Entah ini sebuah hobi atau sebuah kebiasaan menulis dan bermain dengan kata. Namun mereka mampu mengatakan pada dunia bahwa mereka mampu menjadi penyair di usia yang sangat muda. Tiga penyair cilik ini mengembangkan bakatnya hingga terwujud menerbitkan buku berkat bimbingan Komunitas Seni Kuflet. Di sanalah mereka bermain dan belajar hingga sampai menjadi seorang penyair cilik.

Negeri di Atas Langit, kumpulan puisi yang menggambarkan isi hati penulis dan kejadian yang dialami penulis. Puisi yang sangat menarik dengan gaya bercerita, juga memiliki nilai yang tinggi serta bermakna jika dihayati kala membaca. Sebut saja puisi Soeryaman Isman yang berjudul “Langit” berada di cover belakang buku adalah puisi yang menarik, bermakna dan tidak diduga seorang anak kecil mampu bertanya pada alam dan keadaan tentang hidup ini lewat rangkaian kata yang belum tentu dipikirkan orang dewasa. Begitu juga dengan Shania Azzira, dan Shalsabilla Oneal Dhiya Ulhaq sungguh luar biasa.

Negeri di Atas Langit membangun impian dari setiap bait kata menjadi sebuah puisi bermakna. Itulah tujuan tiga penyair cilik ini mengembangkan hobi yang telah didasari dengan sebuah impian dan cita-cita. Membahagiakan orang tua, menjadi anak yang baik dan mampu menghadihkan buku karyanya sendiri. Sungguh luar biasa bagi seorang anak yang masih duduk di bangku Sekolah Dasar telah mampu menulis dan menerbitkan buku. Sedangkan orang dewasa saja belum tentu bisa seperti tiga penyair cilik ini. Walaupun semua orang bisa menulis namun belum tentu bisa merangkai kata menjadi bait yang indah dan bermakna. Buku ini sangat bermanfaat dan menakjubkan bagi siapapun yang membacanya. Dari buku ini kita bisa belajar, agar mampu menuliskan bait-bait yang indah dan bermakna tersebut. Di mana ada kemauan pasti ada jalan.

(sumber: Modul Pengayaan Bahasa Indonesia untuk SMP/Mts kelas VIII semester 2 Media Karya Putra)

NOVEL NEGERI 5 MENARA

Penulis : A. Fuadi
 Penerbit : Gramedia Pustaka Utama
 Tahun Pertama Terbit : 2010
 Jumlah Halaman : 424

Novel yang satu ini bisa dikatakan novel religius kontemporer bertemakan pendidikan yang paling laris dicari pembaca. Novel *Negeri 5 Menara* merupakan rangkaian pertama dari trilogi karya A. Fuadi. Secara umum sang penulis mengisahkan pengalaman hidup lima orang pemuda yang menempuh pendidikan di sebuah pesantren terkenal bernama Pesantren Madani atau PM. Kelima tokoh utama tersebut adalah Alif Fikri yang berasal dari Padang, Atang yang berasal dari Bandung Jawa Barat, Raja dari Medan, Dulmajid yang datang dari daerah Sumenep, Said dari kota Mojokerto dan Baso yang berasal dari sebuah tempat di Sulawesi Selatan bernama Gowa. Kelima sahabat ini bersama-sama mengarungi kehidupan pendidikan di Pesantren Madani, baik itu riang dan gamang, asam dan manis.

Pada mulanya, sang tokoh Alif ingin menjadi sosok intelek seperti Habibie. Ia menginginkan bersekolah di SMA Bukittinggi demi mencapai cita-citanya. Sayangnya, Amak orang tua Alif tidak mengizinkan hal tersebut. Ia menginginkan Alif menjadi seorang ustad atau pemuka agama sehingga ia berpikir menyekolahkan di pondok pesantren. Alif sebenarnya berberat hati, tapi pada akhirnya ia menuruti Amak dan melanjutkan pendidikan di Pesantren Madani. Pada mulanya, Alif begitu kaget menjumpai kehidupan di dalam pondok pesantren yang begitu disiplin. Namun seiring berjalannya waktu, ia kemudian ikut lebur di dalamnya bersama sahabat-sahabat yang lain. Mereka semua percaya pada sebuah mantra: *Man Jadda Wajada* yang berarti siapa yang bersungguh-sungguh akan berhasil.

Menurut beberapa pengamat, penulis novel *Negeri 5 Menara* ini berhasil menggambarkan suasana modern di dalam pesantren yang selama ini dianggap kuno dan kaku, serta tidak menarik. Paham mengenai pesantren yang hanya mengajarkan persoalan agama juga seolah-olah hendak dikikis sang penulis. Di dalam novel ini secara tersirat penulis memperlihatkan sisi modern pesantren dengan mengisahkan mereka belajar soal seni, bahasa dan juga kewajiban berbahasa Inggris yang tidak bisa ditolerir. Sang penulis juga dinilai cerdas menitip kisah humor yang membuat novel berat ini agak sedikit ringan dan renyah untuk dinikmati.

Novel ini banyak dinilai masuk dalam novel motivasi seperti *Laskar Pelangi* milik Andrea Hirata. Banyak yang mengecualikannya dari novel sastra, mengacu pada penggunaan kalimat dan gaya bercerita sang penulis yang kurang menggunakan unsur alegori di dalamnya. Meski demikian, novel yang satu ini masuk ke dalam jajaran *Best Seller* dan berhasil mengubah paradigma salah mengenai dunia pesantren. Novel ini direkomendasikan bagi siapapun yang sedang di dalam proses mewujudkan cita-cita. Ulasan *Novel Negeri 5 Menara* ini hanya mengisahkan sebagian kecil cerita yang tersimpan di dalamnya. Jadi, ada baiknya Anda membeli dan membaca langsung agar bisa memetik hikmah yang lebih dalam.

(sumber: Modul Pengayaan Bahasa Indonesia untuk SMP/Mts kelas VIII semester 2 Media Karya Putra)

Lampiran 3. Instrumen Penelitian

KISI-KISI SOAL *PRETEST* MEMBACA PEMAHAMAN TEKS ULASAN

Uraian Materi	Tingkat Pemahaman	Indikator	Nomor Soal	Jumlah
Surat Kecil Untuk Tuhan	Pemahaman Literal	Menemukan tokoh dalam teks Menemukan pernyataan yang sesuai dengan teks	1 3	2
	Mereorganisasi	Menentukan ide pokok paragraf Menentukan struktur evaluasi positif dari dalam teks	2 4	2
	Pemahaman Inferensial	Menafsirkan suatu permasalahan yang tersirat dari teks Menentukan makna kata dari dalam teks	5 8	2
	Evaluasi	Menentukan nilai positif yang dapat dipetik dari teks Menentukan makna imbuhan Menentukan unsur kebahasaan metafora	6 7 9	3
	Apresiasi	Memberikan pendapat terhadap kejadian dalam teks Memberikan tanggapan sikap terhadap suatu kejadian	10 11	2
Moga Bunda Disayang Allah	Pemahaman Literal	Menemukan tokoh utama dalam teks Menemukan pernyataan yang sesuai dengan teks Menentukan keistimewaan tokoh	13 14 17	3
	Mereorganisasi	Menentukan pola pengembangan suatu paragraf Menyimpulkan pengertian teks ulasan	12 21	2
	Pemahaman Inferensial	Menentukan makna kata dari dalam teks	16	1
	Evaluasi	Menentukan hikmah yang dipetik dari teks	15	2

		Menentukan proses afiksasi sebuah kata	18	
	Apresiasi	Memberikan pendapat terhadap sikap tokoh dari dalam teks Memberikan tanggapan sikap terhadap suatu kejadian	19 20	2
Denias, Senandung Di Atas Awan	Pemahaman Literal	Menentukan latar belakang cerita teks Menentukan pertanyaan yang sesuai dengan teks	22 23	2
	Mereorganisasi	Menentukan ide pokok paragraf Menyimpulkan tujuan teks ulasan	24 30	2
	Pemahaman Inferensial	Menentukan makna kata dari teks Menentukan makna unsur intrinsik tema	26 28	2
	Evaluasi	Menemukan amanat dari dalam teks Menentukan jenis kalimat	25 27	2
	Apresiasi	Memberikan pendapat terhadap kejadian dalam teks	29	1
Perahu kertas	Pemahaman Literal	Menemukan penyebab suatu kejadian Menemukan pernyataan yang sesuai dengan teks	31 33	2
	Mereorganisasi	Menemukan gagasan pokok sebuah paragraf Menyimpulkan isi struktur evaluasi Mengurutkan struktur teks ulasan	32 34 39	3
	Pemahaman Inferensial	Menentukan cara pengarang menggambarkan watak tokoh Menentukan makna kata dari teks	37 38	2
	Evaluasi	Menentukan makna imbuhan dalam sebuah kata Menentukan jenis kata benda	35 36	2
	Apresiasi	Memberikan tanggapan sikap terhadap suatu kejadian	40	1
TOTAL				40

TEKS 1 untuk soal nomor 1-11**SURAT KECIL UNTUK TUHAN**

Judul : Surat Kecil Untuk Tuhan
Penulis : Agnes Danovar
Penerbit : Inandra Published
Tahun Terbit: 2008



Novel berjudul surat kecil untuk Tuhan adalah sebuah kisah nyata yang diangkat dari perjalanan gadis cilik bernama Gitta Sesa Wanda Cantika yang berjuang untuk hidup. Novel ini ditulis oleh Agnes Davonar, yang lebih dikenal sebagai cerpenis online yang memulai karier sebagai penulis amatir di sebuah blog. Kemudian berkembang menjadi penulis yang mau belajar hingga melahirkan lima novel online dan 42 cerita pendek.

Novel ini menceritakan tentang perjuangan gadis remaja dalam melawan kanker ganas, Rabdomiosarkoma (kanker Jaringan Lunak). Dialah Gita Sessa Wanda Cantika yang diprediksi hidupnya hanya tinggal 5 hari lagi. Awalnya kanker jaringan lunak itu menggerogoti bagian wajah. Walau dalam keadaan sulit, gadis yang dipanggil Keke itu terus berjuang untuk tetap hidup dan tetap bersekolah layaknya gadis normal lainnya. Orang tua dan keluarga mengambil keputusan untuk merahasiakan kanker itu dari Keke.

Namun akhirnya Keke tau bahwa ia terserang kanker ganas, ia pasrah dan berusaha menunjukkan bahwa dengan kanker di wajahnya, ia masih mampu berprestasi dan hidup normal di bangku sekolah. Tuhan menunjukkan kebesaran hati dengan memberikan nafas panjang pada Keke untuk lepas dari kanker itu sesaat. Sementara itu, Joddy, ayah Keke berusaha untuk mencari pengobatan alternatif hingga berkeliling ke seluruh Indonesia, tapi hasilnya nihil. Akhirnya Joddy memutuskan kembali ke ilmu medis dan dokter menyarankan kemoterapi.

Keke mendapatkan kesempatan untuk sembuh setelah bertahan selama 6 bulan melalui kemotrapi. Sekali kemoterapi mampu merontokkan sebagian rambut Keke. Namun kanker itu datang lagi, dengan lokasi berbeda, di pelipis mata sebelah kanan. Kemoterapi pun dilakukan lagi, hingga seluruh rambut Keke rontok tak bersisa. Tapi kanker itu mulai kebal dengan bahan kimia, kanker itu tetap duduk manis di pelipis kanan Keke. Akhirnya ayah mencoba pengobatan ke Singapura, di sana dokter menyarankan untuk operasi. Kemudian mereka memutuskan kembali ke Indonesia dengan kondisi Keke yang semakin parah. Kanker mulai menyebar ke seluruh tubuh, ke paru-paru, jantung dan organ-organ lain. Dengan kondisi seperti itu, semangat belajar Keke sangat tinggi, dia tetap berangkat sekolah, bahkan di saat tangan dan kakinya sudah tak mampu lagi digerakkan.

Waktupun berlalu kondisi Keke tak juga membaik hingga akhirnya dia harus rawat inap lagi di RSCM dan mengalami koma selama tiga hari. Dalam masa opname kabar baik datang, Keke menjadi juara tiga di kelas dalam ujian akhir sekolah. Namun tidak untuk kesehatannya, dokter menyerah terhadap ganasnya kanker yang diderita Keke. Di nafas terakhir ia menuliskan sebuah surat kecil kepada Tuhan. Surat yang penuh dengan kebesaran hati remaja Indonesia yang berharap tidak ada air mata lagi di dunia ini yang terjadi padanya, terjadi pada siapapun.

Novel ini mendapatkan penghargaan sebagai novel *best seller* di tahun 2011, begitu pula dengan versi film bahkan mendapatkan enam penghargaan. Novel ini mengangkat kisah nyata perjuangan Keke yang dikemas *apik* sehingga membuat pembaca terhanyut dalam keharuan. Novel ini juga melampirkan beberapa foto perjuangan Keke dalam melawan kanker ganas hingga foto sahabat-sahabat Keke di pemakaman saat Keke menghadap Sang Pencipta. Novel ini hampir tidak mempunyai kekurangan, hanya ada beberapa penulisan yang salah dan juga ada penulisan yang sulit dimengerti sehingga membuat pembaca berimajinasi lain dalam menafsirkan kata-kata kiasan penulis.

Novel karya Agnes Davonar dibutuhkan oleh remaja saat ini. Novel ini mengajarkan kita agar ikhlas dan tabah dalam menerima cobaan dari Tuhan dan yakin setiap cobaan pasti ada jalan keluarnya.

Dimodifikasi dari

<https://hamidcell.wordpress.com/kumpulan-makalah/resensi-novel-skut-surat-kecil-untuk-tuhan/>

-
1. Gitta Sesa Wanda Cantika adalah
 - A. Penulis cerpen online di sebuah blog
 - B. Penulis novel Surat Kecil Untuk Tuhan
 - C. Tokoh utama dalam novel Surat Kecil Untuk Tuhan
 - D. Pemeran utama Surat Kecil Untuk Tuhan versi layar lebar
 2. Gagasan pokok paragraf keempat adalah
 - A. Ayah Keke mencoba pengobatan di Singapura
 - B. Kanker datang lagi di pelipis mata sebelah kanan
 - C. Semangat belajar Keke tinggi, dia tetap berangkat ke sekolah
 - D. Keke mendapatkan kesempatan bertahan selama 6 bulan melalui kemoterapi
 3. Pernyataan yang sesuai dengan teks di atas adalah
 - A. Novel ini difilmkan dan mendapatkan 6 penghargaan
 - B. Novel ini merupakan kisah fiktif karya Agnes Davonar
 - C. Novel ini mendapatkan penghargaan sebagai best seller di tahun 2010
 - D. Novel ini menceritakan keputusan gadis remaja dalam melawan kanker
 4. Berikut evaluasi positif novel Surat Kecil Untuk Tuhan, *kecuali*.....
 - A. Melampirkan beberapa foto perjuangan Keke
 - B. Penulisan ambigu menimbulkan penafsiran ganda
 - C. Mengangkat kisah nyata dalam bentuk karya sastra
 - D. Alur cerita membuat pembaca terhanyut dalam keharuan
 5. Berikut merupakan fungsi kemoterapi pada penderita kanker, *kecuali*
 - A. Mengurangi gejala pada penderita
 - B. Menghambat perkembangan kanker
 - C. Mematikan sel-sel kanker dalam tubuh
 - D. Menimbulkan kerontokan pada rambut
 6. Berikut *bukan* hal positif yang dapat diteladani dari tokoh Keke adalah.....
 - A. Menyesali cobaan yang menimpa dirinya
 - B. Lapang dada dalam menerima takdir Tuhan
 - C. Mempunyai semangat yang tinggi untuk belajar
 - D. Terus berjuang melawan penyakit yang menyerang tubuhnya

7. Kemudian berkembang menjadi *penulis* yang mau belajar. (paragraf 1)
Imbuhan pe- pada kata bercetak miring di atas memiliki makna.....
- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| A. Menyatakan alat | C. Menyatakan memiliki sifat |
| B. Menyatakan pekerjaan | D. Menyatakan pelaku perbuatan |
8. Kanker itu mulai menyebar ke seluruh tubuh, ke paru-paru, jantung dan **organ**-organ lain.
Kata yang bercetak tebal di atas memiliki makna.....
- | |
|--|
| A. Berhubungan dengan bidang kedokteran |
| B. Bagian tubuh manusia yang mempunyai tugas tertentu |
| C. Jaringan yang menyalurkan rangsangan dari dan ke alat-alat tubuh |
| D. Susunan sel-sel pada tubuh bersatu dalam menjalankan fungsi biologis tertentu |
9. Kanker itu tetap **duduk manis** di pelipis kanan Keke.
Kata yang dicetak miring dalam kutipan kalimat di atas tergolong jenis
- | | |
|-----------------|--------------------|
| A. Kata sifat | C. Kata metafora |
| B. Kata rujukan | D. Kata keterangan |
10. Bagaimana pendapat Anda terhadap sikap ayah Keke?
- | |
|--|
| A. Saya merasa biasa, sudah sewajarnya orang tua melakukan pengorbanan untuk anaknya yang sakit |
| B. Saya merasa berlebihan dengan sikap ayah Keke yang keliling Indonesia untuk pengobatan alternatif |
| C. Saya merasa kagum dengan perjuangan ayah Keke dalam mencari pengobatan demi kesembuhan anaknya |
| D. Saya merasa tidak simpati karena dari awal ayah Keke berbohong dengan menyembunyikan penyakit yang diderita anaknya |
11. Bagaimana sikap Anda ketika melihat seorang sahabat memiliki penyakit seperti Keke?
- | |
|---|
| A. Menjaga setiap hari |
| B. Mengajak bermain ke tempat favoritnya |
| C. Memberikan sumbangan dana yang banyak |
| D. Memberi dukungan supaya mampu tetap bertahan |

TEKS 2 untuk soal nomor 12-21

MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH

Judul : Moga Bunda Disayang Allah

Penulis : Tere Liye

Penerbit : Republika

Tanggal Terbit : Agustus – 2009



Novel ini bercerita tentang seorang anak bernama Melati yang terlahir dengan wajah menggemaskan, rambut ikalnya mengombak, pipinya tembam seperti donat, matanya hitam legam seperti biji buah leci dan giginya kecil bak gigi kelinci. Dia adalah anak seorang terpendang di daerah tersebut.

Kisah ini berawal ketika Melati tiba-tiba buta dan tuli total sebelum anak itu sempat mengenal benda, mengenal dunia, mengenal kata-kata bahkan belum mengenal Penciptanya. Perjuangan Melati dimulai setelah Bunda menemukan Pak Guru Karang. Karang merupakan pemuda yang tidak punya *background* pendidikan. Namun dia memiliki sesuatu yang bahkan tidak setiap orang dengan *background* pendidikan memilikinya. Dalam novel ini, Karang diceritakan mampu ikut merasakan perasaan anak yang berdiri di depannya. Dengan sentuhannya, Karang mampu berempati dengan apa yang dirasakan Melati. Melati hanya melihat gelap, hitam kosong tanpa warna. Melati hanya mendengar senyap sepi, tak ada nada.

Perjuangan belajar seorang buta tuli ini tidak mudah karena diajar oleh seorang yang juga sedang bermasalah dengan kenangan masa lalunya. Karang pencinta anak-anak, pemilik ratusan buku taman bacaan di ibukota ini pernah mengalami kecelakaan di laut hingga menewaskan 18 orang termasuk Qintan murid kesayangannya. Perasaan bersalah itu menjadikannya hancur. Karang menjadi pemabuk dan hidup di malam hari.

Bukan hanya doa Bunda yang terkabul, namun doa Ibu-Ibu Gendut juga terkabul. Bukan hanya Melati yang mengenal dunia dan Penciptanya, namun Karang pun bisa berdamai dengan masa lalunya.

Tere Liye mampu menciptakan karakter Melati, Bunda dan Karang dalam sosok masing-masing yang tidak bisa dibedakan yang lebih pantas disebut sebagai tokoh utama. Di sini benar-benar terasa adanya tiga tokoh utama yang memiliki kedudukan sama sebagai agen penderita, agen perubahan, dan agen pencerahan. Menyadarkan pembaca bahwa manusia dalam kedudukannya sendiri-sendiri sebenarnya sedang melakoni peran penting dalam kehidupan nyata.

Cerita ini menyuguhkan perjuangan hidup yang tidak mudah yang dialami oleh seseorang. Baik itu Karang yang yatim piatu maupun Melati dengan segala kekurangannya. Namun ada satu kesamaan, mereka memiliki janji masa depan yang lebih baik. Cerita ini ditulis dalam gaya bahasa sehari-hari yang tidak baku. Penggunaan berulang-ulang kosakata yang tidak baku serta kalimat tambahan yang tidak perlu mengganggu kenyamanan dalam membaca. Seperti penggunaan kata “ibu-ibu gemuk” yang artinya menunjuk pada seorang ibu yang bertubuh subur dan kata “anak-anak” untuk penunjukan kata benda seorang anak.

Novel ini memberikan banyak pelajaran hidup yang berharga bagi pembaca. Hingga penulis berulang kali mengungkapkan kalimat yang mengingatkan pembaca untuk bersabar dan bersyukur “Hidup ini adil, sungguh Allah Maha Adil, kitalah yang terlalu bebal sehingga tidak tahu dimana letak keadilanNya, namun bukan berarti Allah tidak adil”.

Dimodifikasi dari

<https://a69014.wordpress.com/2010/03/27/resensi-novel-moga-bunda-disayang-allah/>

-
12. Dilihat dari pola pengembangan paragraf, paragraf pertama termasuk jenis
 - A. Deduktif
 - B. Induktif
 - C. Campuran
 - D. Deduktif-Induktif

 13. Tokoh utama dalam teks di atas adalah,
 - A. Ayah, Melati, Bunda
 - B. Melati, Bunda, Karang
 - C. Karang, Qintan, Ibu-ibu gendut
 - D. Qintan, Karang, anak taman bacaan

14. Pernyataan berikut yang sesuai dengan teks di atas adalah....
 - A. Karang memiliki ratusan buku taman bacaan di ibukota
 - B. Karang mulai mengenal dunia anak ketika menjadi guru SD
 - C. Melati adalah seorang anak penderita keterbelakangan mental
 - D. Qintan, anak kesayangan Karang meninggal dalam kecelakaan laut
15. Berikut *bukan* hikmah yang dapat dipetik dari teks di atas adalah.
 - A. Kesabaran dan doa menjadi kunci utama menghadapi cobaan
 - B. Bersyukur tidak akan membuat kita menyalahkan takdir Tuhan
 - C. Tuhan tidak akan memberi cobaan melebihi kapasitas umat-Nya
 - D. Cobaan dan kenangan di masa lalu harus segera dikubur dalam-dalam
16. Namun *asa* jauh dari kenyataan, dan ketika semua telah mencapai titik jenuhnya. Kata dicetak miring di atas memiliki makna yang sama dengan kata
 - A. Harapan
 - B. Bayangan
 - C. Keinginan
 - D. Angan-angan
17. Berikut yang *bukan* merupakan keistimewaan guru Karang adalah....
 - A. Dapat berempati dengan apa yang dirasakan Melati
 - B. Mampu merasakan perasaan anak yang berdiri di depannya
 - C. Dengan sentuhannya yang pandai mampu menyenangkan anak
 - D. Pemuda pemabuk yang tidak mempunyai latar belakang pendidikan
18. Menyadarkan pembaca bahwa manusia dalam kedudukannya sendiri-sendiri sebenarnya sedang *melakoni* peran penting dalam kehidupan nyata. Kata bercetak miring di atas merupakan hasil dari proses afiksasi
 - A. Prefiks me- + kata dasar 'lakoni'
 - B. Sufiks me- + kata dasar 'lakoni'
 - C. Prefiks me- + kata dasar 'lakon' + sufiks -i
 - D. Sufiks me- + kata dasar 'lakon' + prefiks -i
19. Berikut sikap yang seharusnya Anda lakukan jika memiliki adik dengan kondisi seperti Melati, *kecuali*
 - A. Meminta perawat dan pembantu untuk menjaganya
 - B. Ikut merawat dan menjaga adik dengan sepenuh hati
 - C. Menganggap adik sebagai anugerah Tuhan yang tidak biasa
 - D. Memperlakukan adik lebih istimewa dibandingkan yang lain
20. Bagaimana pendapat Anda dengan sikap Karang yang menjadi pemabuk dan hidup di dunia malam?
 - A. Menurut saya, sikap tersebut mencerminkan jika Karang belum memiliki sikap dewasa
 - B. Menurut saya, sikap tersebut menandakan Karang pria yang belum mempunyai kepribadian
 - C. Menurut saya, masih banyak hal positif yang dapat dilakukan Karang untuk menebus perasaan bersalah
 - D. Menurut saya, Karang salah memilih jalan ketika berada pada kondisi terpuruk karena rasa bersalah

21. Setelah membaca teks di atas, berikut yang *bukan* termasuk pengertian teks ulasan adalah....
- A. Teks yang membahas isu dengan memaparkan argumen
 - B. Teks yang berisi analisis suatu karya disertai dengan argumen
 - C. Teks yang menilai suatu karya dengan membandingkan karya dengan karya lain
 - D. Teks yang berisi evaluasi suatu karya disertai dengan kekurangan dan kelebihan

TEKS 3 untuk nomor 22-30

Denias, Senandung Di Atas Awan

Judul Film : Denias, Senandung Di Atas Awan
 Penulis : Jeremias Nyangoen Dan Monty Tiwa
 Produser : Nia Zulkarnaen Dan Ari Sihasale
 Sutradara : John De Rantau
 Tahun Produksi : 2006
 Durasi : 110 Menit

Denias, Senandung di Atas Awan merupakan sebuah film yang wajib ditonton oleh mereka yang peduli tentang pendidikan di Indonesia. Film ini diambil dari kisah nyata yang memberikan banyak motivasi untuk tetap semangat mencari ilmu.

Film ini menceritakan tentang perjuangan seorang anak pedalaman Papua yang bernama Denias untuk mendapatkan pendidikan yang layak. Seluruh *setting* lokasi dilakukan di Pulau Cendrawasih ini. Cerita dalam film ini merupakan adaptasi dari kisah nyata seorang anak Papua yang bernama Janias. Dalam film ini juga dapat kita lihat keindahan Provinsi Papua yang berhasil direkam dengan begitu indahnya.

Keunggulan film Denias “Senandung di Atas Awan” terletak pada tema yang diangkat yaitu pendidikan. Ini memberikan nilai positif dari film tersebut, karena sangat sedikit film pendidikan yang diangkat. Kenyataan sekarang yang marak film horor dan cinta. Film Denias ini bisa dijadikan contoh produser-produser lain agar tetap menjalankan nilai pendidikan dalam film mereka. Sementara itu, kelemahan dari film ini adalah karena ceritanya sederhana dan penyampaiannya sangat monoton, kadang membuat orang malas untuk menonton walaupun tema yang diangkat bagus.

Tema yang diangkat oleh cerita ini adalah tentang film pendidikan, yaitu perjuangan seorang anak untuk mendapatkan pendidikan yang layak dengan usaha yang dia lakukan sehingga mendapatkan sekolah gratis. Alur ceritanya menggunakan alur maju atau progresif, karena ceritanya runtut dari Denias mendapatkan pendidikan di sekolah darurat dekat tempat tinggalnya sampai mendapatkan sekolah di kota. Tokoh-tokoh dengan karakter yang diperankan dalam film tersebut menjadi kekuatan film. Sudut pandang cerita ini berdasarkan kisah nyata seorang anak pedalaman Papua yang bernama Janias yang mempunyai semangat tinggi untuk mendapatkan pendidikan dan sekarang Janias kuliah di Australia.

Melihat amanat yang terkandung dalam film ini, yaitu memberikan semangat yang luar biasa dari seorang anak pedalaman Papua untuk sekolah dan berusaha mencari ilmu, maka patutlah untuk ditonton semua lapisan masyarakat Indonesia, khususnya para pelajar dan mahasiswa.

(Dimodifikasi dari <http://mainsastra.blogspot.com>)

22. Film “Denias, Senandung di Atas Awan” merupakan adaptasi kisah nyata seorang anak yang bernama
- | | |
|-----------|-------------|
| A. Janias | C. Mathias |
| B. Denias | D. Jeremias |
23. Pertanyaan yang jawabannya tidak terdapat dalam wacana di atas adalah
- Apa tema yang diangkat dalam film “Denias, Senandung di Atas Awan”?
 - Berapakah yang sudah menonton film “Denias, Senandung di Atas Awan”?
 - Bagaimanakah alur yang digunakan dalam film “Denias, Senandung di Atas Awan”?
 - Dimanakah lokasi yang menjadi latar belakang film “Denias, Senandung di Atas Awan”?
24. Gagasan pokok paragraf 3 pada wacana di atas adalah
- Kelemahan dan tema film
 - Keunggulan dan tema film
 - Keunggulan dan kelemahan film
 - Kelemahan dan latar belakang film
25. Amanat yang terkandung dalam teks di atas adalah
- Memberikan semangat untuk berjuang hidup di pulau terpencil
 - Memberikan semangat untuk memperjuangkan keinginan orang tua
 - Memberikan semangat untuk pantang menyerah dalam mencari ilmu
 - Memberikan semangat untuk melanjutkan hidup dan mendapat uang
26. *Produser* film “Denias, Senandung di Atas Awan” adalah Nia Zulkarnaen dan Ari Sihasale. Istilah *produser* memiliki arti
- | | |
|------------------|-------------------|
| A. Pembeli film | C. Penasihat film |
| B. Pengarah film | D. Pengusaha film |
27. Film Denias ini bisa dijadikan contoh produser-produser lain *agar* tetap menjalankan nilai pendidikan dalam film mereka.
Konjungsi *agar* menunjukkan bahwa kalimat di atas merupakan jenis
- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| A. Kalimat tunggal | C. Kalimat majemuk setara |
| B. Kalimat kompleks | D. Kalimat majemuk bertingkat |
28. Kenyataan sekarang yang maraknya film horor dan cinta yang diangkat menjadi *tema*. Tema memiliki makna
- | | |
|--------------------|------------------------|
| A. Pokok pikiran | C. Pokok pembicaraan |
| B. Pokok kenyataan | D. Rangkaian peristiwa |
29. Menurut Anda, bagaimanakah solusi yang tepat untuk meningkatkan motivasi belajar siswa-siswa di Papua?
- Memberikan program bimbingan belajar
 - Memberikan layanan transportasi gratis menuju sekolah
 - Memperbanyak guru-guru yang kompeten di bidangnya
 - Menyosialisasikan kepada orang tua dan pemerintah setempat

30. Setelah membaca teks di atas, Anda dapat merumuskan tujuan teks ulasan adalah
- Menganalisis tema suatu karya cipta manusia
 - Memberikan komentar tentang kekurangan suatu karya
 - Memberikan analisis atau penilaian terhadap berbagai hal
 - Menilai dan menjabarkan kelebihan sebuah karya manusia

TEKS 4 untuk nomor 31-40

PERAHU KERTAS

Judul : Perahu Kertas

Penulis : Dewi Lestari “Dee”

Penerbit : Bentang Pustaka dan Truedee Pustaka Sejati

Tahun Terbit : 2010



Novel ke enam karya Dewi Lestari ini mengulas tema persahabatan yang sarat akan konflik yang menghanyutkan pembaca. Dimulai dari kisah seorang remaja bernama Keenan, yang terpaksa pulang ke Indonesia dan berkuliah di Bandung, di Fakultas Ekonomi. Terpaksa karena Keenan memiliki keinginan menjadi pelukis bukan *businessman*.

Di sisi lain, ada Kugy, seorang gadis unik yang cenderung banyak kejutan di dalam kehidupannya. Kugy juga akan berkuliah di universitas yang sama dengan Keenan. Tak jauh berbeda dengan Keenan, Kugy pun mempunyai cita-cita sendiri, yaitu menjadi juru dongeng. Kugy sangat menggilai dongeng. Kugy lantas meneruskan pendidikannya di Fakultas Sastra. Kugy dan Keenan dipertemukan lewat pasangan Eko dan Noni.

Lambat laun, Kugy dan Keenan saling mengagumi dan tanpa mereka sadari mereka saling jatuh cinta. Tapi tak pernah ada kesempatan untuk saling mengungkapkan, dikarenakan situasi yang tidak memungkinkan. Kugy sudah mempunyai pacar sementara Keenan saat itu sedang dicomblangkan dengan Wanda.

Kugy lantas sibuk menjadi guru relawan di sekolah darurat bernama Sakola Alit. Kugy menuliskan kisah petualangan murid-muridnya itu di sebuah buku tulis, yang akan diberikan kepada Keenan. Sementara itu, hubungan Keenan dan Wanda yang semula mulus, hancur dalam semalam. Dengan hati hancur, Keenan meninggalkan kehidupannya di Bandung dan keluarganya di Jakarta, lalu pergi ke Ubud dan tinggal bersama Pak Wayan. Di sana Keenan mulai melukis lagi dengan berbekal kisah petualangan Jendral Pilik dan Pasukan Alit yang diberikan oleh Kugy.

Kemudian, Kugy bekerja di sebuah biro iklan di Jakarta sebagai *copywriter*. Di sana, ia bertemu dengan Remigius Aditya, atasan sekaligus sahabat abangnya. Karier Kugy naik daun dan menjadi orang yang diperhitungkan di kantor itu karena pemikirannya yang ajaib dan serba spontan. Remi pun harus mengakui bahwa ia jatuh hati kepada Kugy. Sebaliknya, ketulusan Remi dalam meluluhkan hati Kugy membuat Kugy menerima Remi.

Keenan tidak bisa selamanya tinggal di Bali. Kondisi kesehatan ayahnya yang memburuk, memaksanya untuk pulang ke Jakarta dan harus menjalankan perusahaan ayahnya. Pertemuan antara Keenan dan Kugy tidak bisa terelakkan. Bahkan empat sekawan ini bertemu lagi dan bercanda seperti masa-masa jayanya dulu. Semuanya dengan kondisi yang berbeda dan kembali hati mereka diuji.

Novel ke enam karya Dewi Lestari dikemas dengan gaya bahasa yang lugas dan ringan serta sesuai dengan kondisi masyarakat sekarang sehingga novel ini mudah dimengerti dan dinikmati oleh pembaca dari berbagai lapisan usia. Novel ini edukatif, penuh akan nilai-nilai positif serta makna kehidupan yang tidak hanya bercerita tentang remaja pada umumnya, tetapi bercerita tentang dinamika kehidupan empat orang remaja serta korelasinya dengan lingkungan internal. Dengan pelukisan latar waktu dan tempat yang sangat mendetail tetapi tidak berlebihan, menambah daya tarik dari novel ini. Penggambaran tokoh, latar, dan alur yang begitu kreatif dan jelas membuat pembaca bermain dengan dunia imajinasinya dan membayangkan secara nyata apa yang terjadi dalam ceritanya. Pada beberapa bagian cerita, terdapat cerita yang monoton sehingga timbul kesan kurang menarik dan timbul kebosanan pembaca.

Novel ini bermanfaat dan layak dibaca para pelajar, mahasiswa dan kalangan umum karena novel ini mengajarkan bahwa kita harus yakin dengan apa yang kita lakukan. Novel ini juga mengajarkan arti persahabatan. Bahwa sesungguhnya sahabat walaupun dalam masa sulit sekalipun, tak akan bisa melihat sahabatnya terluka.

Dimodifikasi dari <https://khairunnisafathin.wordpress.com/2013/01/03/resensi-novel-perahu-kertas-2/>

-
31. Berikut alasan Kugy menerima Remi adalah
 - A. Kebijaksanaan dan kedewasaan Remi
 - B. Ketulusan hati Remi menyayangi Kugy
 - C. Sikap Remi yang menerima Kugy apa adanya
 - D. Perjuangan Remi dengan memberi barang-barang kesukaan Kugy
 32. Gagasan pokok paragraf kedua adalah
 - A. Kugy mempunyai cita-cita menjadi juru dongeng
 - B. Kugy lantas meneruskan pendidikannya di Fakultas Sastra
 - C. Kugy adalah gadis unik banyak kejutan di dalam kehidupannya
 - D. Kugy juga akan berkuliah di universitas yang sama dengan Keenan
 33. Pernyataan yang sesuai dengan teks di atas adalah.....
 - A. Kugy juga mempunyai cita-cita melukis
 - B. Kugy bekerja di biro iklan di Jakarta sebagai copywriter
 - C. Keenan memilih menjadi *businessman* dibandingkan pelukis
 - D. Keenan mulai bisa melukis lagi setelah masuk Fakultas Ekonomi
 34. Setelah membaca teks ulasan di atas, bagian evaluasi dalam teks berisi
 - A. Ulasan akhir yang berisi simpulan suatu karya
 - B. Gambaran umum karya sastra yang akan diulas
 - C. Pandangan mengenai karya atau benda yang diulas
 - D. Penilaian terhadap karya, penampilan, dan produksi
 35. Ketulusan Remi **meluluhkan** hati Kugy membuat Kugy memilih Remi. Imbuhan me-kan dalam kata bercetak miring di atas memiliki makna

A. Melakukan tindakan	C. Menjadi atau dalam keadaan
B. Membuat kesan seperti	D. Melakukan perbuatan dengan alat

36. Terpaksa karena Keenan lebih memilih untuk menjadi seorang *pelukis* dibandingkan seorang businessman.
Kata yang dicetak miring di atas termasuk jenis
- | | |
|---------------|--------------------|
| A. Kata Sifat | C. Kata Benda |
| B. Kata Kerja | D. Kata Keterangan |
37. Berikut cara penulis menggambarkan watak Keenan adalah
- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| A. Dialog antartokoh | C. Semua benar |
| B. Tingkah laku tokoh | D. Keterangan langsung dari pengarang |
38. Novel ini edukatif, penuh akan nilai-nilai positif serta makna kehidupan yang tidak hanya bercerita tentang remaja pada umumnya, tetapi bercerita tentang dinamika kehidupan empat orang remaja serta *korelasinya* dengan lingkungan internal.
Kata bercetak miring di atas memiliki makna....
- | |
|--|
| A. Hubungan yang saling menguntungkan |
| B. Hubungan timbal balik atau sebab akibat |
| C. Hubungan yang salah satu pihak dirugikan |
| D. Hubungan yang terjadi antara dua pihak atau lebih |
39. (1) Orientasi
(2) Evaluasi
(3) Tafsiran
(4) Rangkuman
Urutan struktur teks ulasan yang tepat adalah
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| A. (1), (2), (3), (4) | C. (3), (1), (2), (4) |
| B. (2), (1), (4), (3) | D. (1), (3), (2), (4) |
40. Bagaimanakah sikap Anda jika menjadi sahabat Keenan ketika mengetahui Keenan memutuskan pindah ke Bali setelah hubungannya hancur dengan Wanda?
- | |
|--|
| A. Mengajak Keenan untuk tinggal bersama saya |
| B. Menasehati Keenan agar kembali ke keluarganya |
| C. Membujuk Keenan untuk tetap tinggal di Bandung |
| D. Menasehati agar Keenan tidak menghindar dari permasalahan |

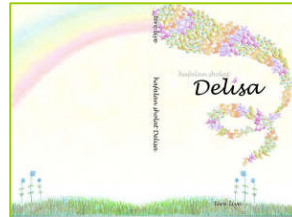
KISI-KISI SOAL *POSTTEST* MEMBACA PEMAHAMAN TEKS ULASAN

Uraian Materi	Tingkat Pemahaman	Indikator	Nomor Soal	Jumlah
Hafalan Solat Delisa	Pemahaman Literal	Menemukan suatu kejadian dalam teks	1	2
		Menemukan pernyataan yang sesuai dengan teks	3	
	Mereorganisasi	Menentukan pola pengembangan paragraf	4	3
		Menentukan struktur rangkuman dalam teks	5	
		Menentukan pengertian teks ulasan	10	
	Pemahaman Inferensial	Menentukan makna kata dari dalam teks	7	2
5cm	Evaluasi	Menentukan hal positif yang dapat dipetik dari teks	2	3
		Menentukan makna imbuhan me-	6	
		Menentukan unsur kebahasaan kata kerja	8	
	Apresiasi	Memberikan tanggapan sikap terhadap suatu kejadian	9	1
	Pemahaman Literal	Menentukan peristiwa dari dalam teks	11	2
		Menentukan kelebihan penulis novel	12 13	
		Menentukan pertanyaan yang tidak sesuai dengan teks		
5cm	Mereorganisasi	Menentukan struktur evaluasi teks	14	2
		Menentukan struktur orientasi teks	18	
	Pemahaman Inferensial	Menentukan makna kata dari dalam teks	16	1
	Evaluasi	Menentukan kata rujukan	15	2
		Menentukan unsur kebahasaan kata sifat	17	
	Apresiasi	Memberikan pendapat terhadap peristiwa dalam teks	19	2
		Memberikan tanggapan sikap terhadap suatu kejadian	20	

Eliana	Pemahaman Literal	Menentukan tokoh dalam teks Menentukan pertanyaan yang sesuai dengan teks	22 23	2
	Mereorganisasi	Menentukan pola pengembangan paragraf Menentukan struktur teks orientasi	21 24	2
	Pemahaman Inferensial	Menentukan makna kata dari teks	28	1
	Evaluasi	Menentukan unsur kebahasaan kata benda Menentukan rujukan kata dalam teks Menentukan penggunaan EYD yang tepat dalam kalimat	25 26 27	3
	Apresiasi	Memberikan tanggapan sikap terhadap suatu kejadian Memberikan pendapat terhadap peristiwa dalam teks	29 30	2
Negeri 5 Menara	Pemahaman Literal	Menemukan penyebab suatu kejadian dari dalam teks Menentukan pernyataan yang sesuai dengan teks Menemukan keistimewaan penulis	31 32 33	3
	Mereorganisasi	Menentukan struktur teks evaluasi Merumuskan tujuan teks ulasan	34 40	2
	Pemahaman Inferensial	Menentukan kesamaan makna kata dalam teks	33	1
	Evaluasi	Menemukan unsur kebahasaan metafora dari dalam teks Menentukan fungsi kedudukan kata dalam kalimat Menjabarkan proses afiksasi kata	36 37 38	3
	Apresiasi	Memberikan pendapat terhadap peristiwa dalam teks	39	1
TOTAL				40

TEKS 1 untuk soal nomor 1-10**HAFALAN SOLAT DELISA**

Judul : Hafalan Shalat Delisa
Penulis : Tere-Liye
Tahun Terbit : 2008
Penerbit : Repulika



Hafalan solat Delisa merupakan novel karya Tere Liye. Novel ini menceritakan Delisa seorang gadis berumur 6 tahun yang tinggal di Lhok-Nga Aceh bersama Umi Salamah, kak Fatimah, kak Zahra dan kak Aisyah. Sementara itu, abi Usman jarang berada di rumah karena ada pekerjaan yang mengharuskan abi Usman pergi dari satu kota ke kota yang lainnya.

Suatu pagi, umi Salamah berjanji akan memberikan kalung apabila Delisa berhasil menghafal bacaan shalat dengan khusyuk. Namun, malangnya ketika Delisa sedang menghafal bacaan shalat tiba-tiba gempa datang disusul dengan datangnya air laut yang meluluhkan kota Lhok-Ngah. Bencana tersebut menyapu seluruh kota Lhok-Ngah sehingga banyak warga yang hilang termasuk keluarga Delisa. Umi Salamah, Kak Fatimah, kak Zahra dan kak Aisyah tewas dalam bencana tersebut, sedangkan Delisa hilang.

Tim SAR mengevakuasi kota Lhok-Ngah dan menemukan Delisa dengan keadaan yang sangat mengenaskan. Kemudian Delisa dibawa ke rumah sakit terdekat untuk diperiksa. Delisa pun sadar dan mengetahui bahwa kakinya sudah diamputasi. Sementara Abi Usman yang mengetahui bencana terjadi di Aceh, langsung mencari keluarganya. Seorang tetangga memberitahu bahwa umi Salamah, kak Fatimah, kak Zahra dan kak Aisyah sudah tewas sedangkan Delisa hilang. Beberapa hari abi Usman mencari Delisa, akhirnya abi Usman berhasil mengetahui keberadaan Delisa setelah melihat berita di tv. Tanpa pikir panjang, abi Usman langsung menghampiri Delisa dan bersyukur melihat Delisa selamat dari bencana itu.

Hari demi hari Delisa lewatkan dengan mencoba menghafal bacaan solat lagi. Hingga akhirnya Delisa mampu lulus dalam ujian hafalan solat dan ketika itu juga Delisa menemukan mayat umi Salamah yang telah menjadi kerangka sedang menggenggam hadiah kalung yang Delisa inginkan. Saat itu, Delisa tersadar bahwa keikhlasanlah yang mampu membuat Delisa menghafal bacaan shalat. Bukan untuk kalung tersebut namun untuk mendoakan umi Salamah, kak Fatimah, kak Zahra dan kak Aisyah di surga.

Novel karya Tere Liye ini menggunakan bahasa yang ringan namun menyentuh hati sehingga mampu membuat pembaca terhanyut dalam alur cerita. Tiap bait puisi di beberapa kalimatnya menambah poin *plus* untuk novel ini. Dengan membaca novel ini, Anda akan mengetahui bahwa Tere Liye memiliki kecerdasan dalam mengolah kata dan menyajikan cerita yang berasal dari kisah nyata di kota Lhok Ngah, Aceh.

Novel ini sangat bagus untuk dibaca semua kalangan, baik anak-anak maupun remaja bahkan orang tua sekalipun. Pesan yang tersirat dalam novel ini memberikan banyak inspirasi bagi para pembaca untuk selalu ikhlas dalam menerima segala cobaan yang telah ditakdirkan Tuhan.

Dimodifikasi dari <https://dwiketephyte.wordpress.com/2012/06/24/resensi-novel-hafalan-shalat-delisa/>

1. Umi Salamah akan memberikan hadiah kalung kepada Delisa jika.....
 - A. Delisa dapat menghafal Al-Quran
 - B. Delisa dapat menghafal bacaan shalat
 - C. Delisa dapat menjalankan shalat 5 waktu
 - D. Delisa dapat menjalankan shalat tepat waktu
2. Hal positif yang dapat dipetik dari teks di atas adalah
 - A. Berbakti dan taatlah pada orang tua
 - B. Jalankanlah ibadah dengan tulus ikhlas
 - C. Doakanlah keluarga yang telah meninggal
 - D. Cobaan menjadikan trauma pada psikologi anak
3. Pernyataan yang sesuai dengan teks di atas adalah
 - A. Delisa berhasil menghafal bacaan shalat setelah bencana tsunami datang
 - B. Bencana tsunami datang setelah Delisa lulus ujian menghafal bacaan shalat
 - C. Kerangka umi Salamah ditemukan sedang menggenggam sebuah gelang emas
 - D. Umi Salamah akan memberi cincin jika Delisa berhasil menghafal bacaan shalat
4. Dilihat dari pola pengembangan paragraf, paragraf ketiga termasuk jenis
 - A. Induktif
 - B. Deduktif
 - C. Campuran
 - D. Deduktif-Induktif
5. Paragraf keenam termasuk dalam struktur
 - A. Tafsiran
 - B. Evaluasi
 - C. Orientasi
 - D. Rangkuman
6. Malangnya ketika Delisa sedang menghafal bacaan shalat tiba-tiba gempa datang
Makna imbuhan me- pada kata bercetak miring di atas adalah...
 - A. Membuat kesan seperti
 - B. Menjadi atau dalam keadaan
 - C. Melakukan perbuatan dengan alat
 - D. Melakukan tindakan atau perbuatan
7. Tiap bait puisi di beberapa kalimatnya menambah poin plus untuk novel ini.
Kata bercetak miring di atas memiliki makna
 - A. Ikatan irama dan rima dalam puisi
 - B. Karangan bebas yang tidak terikat oleh kaidah tertentu
 - C. Satu kesatuan dalam puisi yang terdiri atas beberapa baris
 - D. Penyajian karya sastra yang dilakukan dengan teratur dan terikat
8. Mayat umi Salamah yang telah menjadi kerangka sedang menggenggam hadiah kalung yang Delisa inginkan.
Kata yang dicetak miring dalam kutipan kalimat di atas tergolong jenis
 - A. Kata kerja
 - B. Kata sifat
 - C. Kata benda
 - D. Kata keterangan
9. Bagaimana bentuk simpati Anda ketika melihat suatu bencana terjadi?
 - A. Merasa prihatin dengan bencana yang terjadi
 - B. Memberi sumbangan yang dibutuhkan korban
 - C. Mengajak orang tua menjadi tim SAR tambahan
 - D. Datang ke tempat kejadian untuk melihat langsung

10. Berikut *bukan* termasuk pengertian teks ulasan adalah....
- Teks yang berisi analisis suatu karya disertai dengan argumen
 - Teks yang menilai suatu karya dengan membandingkan karya dengan karya lain
 - Teks yang berisi evaluasi suatu karya disertai dengan kekurangan dan kelebihan
 - Teks yang membahas isu dengan memaparkan argumen yang mendukung dan menolak

TEKS 2 untuk nomor 11-20

5 CM

Judul : 5cm
 Penulis: Donny Dhirgantoro
 Penerbit : PT Gramedia Widiasarana Indonesia
 Tahun Terbit : 2005



Novel karya Donny Dhirgantoro dengan tebal 382 halaman ini merupakan novel *best seller* yang mengisahkan kisah inspirasional dan obsesi besar dalam meraih cita-cita, menggambarkan semangat perjuangan dalam meraih mimpi, serta membangkitkan semangat nasionalisme pembaca.

Kisah dalam “5cm” diawali dari persahabatan lima orang sahabat yang menjalin persahabatan selama tujuh tahun. Lima orang sahabat itu terdiri dari Arial, Riani, Zafran, Ian, dan Genta. Arial adalah sosok yang paling ganteng, berbadan tinggi besar, selalu tampak rapi dan *sporty*. Riani adalah sosok wanita berkacamata, cantik, cerdas, dan merupakan satu-satunya perempuan di antara kelima sahabat ini. Ia mempunyai cita-cita bekerja di salah satu stasiun TV. Zafran seorang yang berbadan kurus, anak band, orang yang apa adanya dan kocak. Ian memiliki postur tubuh yang tidak ideal (gemuk), penggila bola, dan penggemar Happy Salma. Yang terakhir adalah Genta. Genta selalu dianggap sebagai “*the leader*” oleh teman-temannya, berbadan agak besar dengan rambut agak lurus berjambul, berkacamata, dan aktivis kampus.

Suatu ketika mereka jenuh dengan aktivitas yang selalu mereka kerjakan bersama. Terbesit ide untuk tidak saling berkomunikasi dan bertemu satu sama lain selama tiga bulan. Ide tersebut pun disepakati. Selama tiga bulan berpisah itulah terjadi banyak hal yang membuat hati mereka lebih kaya dari sebelumnya. Pertemuan setelah tiga bulan yang penuh dengan rasa rindu akhirnya terjadi dan dirayakan dengan sebuah perjalanan mendaki gunung tertinggi di Pulau Jawa, Mahameru dengan menggunakan prinsip 5 cm yang sangat mereka percayai. Dimana mereka memiliki obsesi dan impian masing-masing.

Novel 5cm mempunyai karakter yang cukup kuat, penuh dialog-dialog yang filosofis, dan berisi kisah-kisah yang inspirasional. Penulis mempunyai pengetahuan yang luas tentang lirik lagu, film, artis-artis Hollywood, filsafat-filasafat Yunani kuno, orang-orang terkenal (Plato, Socrates, Einstein), dunia kerja, politik, dan juga humanisme. Kehebatan penulis terlihat saat menggambarkan dengan detail perjalanan dari stasiun Senen Jakarta sampai ke atas puncak Mahameru. Pembaca bagaikan berada di sana, merasakan dinginnya Ranu Pane, indahnnya Ranu Kumbolo, mistisnya Kalimati, dan menakjubkannya puncak Mahameru.

Namun akhir novel ini terasa begitu dipaksakan dengan pembentukan keluarga antara sahabat-sahabat tersebut ditambah dengan keturunan mereka yang begitu sama mewarisi sifat-sifat orangtuanya dan semuanya sebaya. Selain itu, bahasa yang begitu

kental dengan dunia musik menjadikan sebagian pembaca yang tidak mengerti musik, kesulitan memahami tokoh dalam novel. Hal ini memperlihatkan penulis ingin menunjukkan dirinya daripada tokoh karyanya.

Dengan cerita yang menarik, seharusnya novel ini dibaca oleh kalangan terpelajar seperti dari kalangan anak sekolahan yang sudah remaja sampai kalangan orang dewasa, karena pesan moral yang disampaikan sangat menarik sehingga mampu mengobsesi pembaca untuk mengejar semua impiannya agar menjadi kenyataan.

(Dimodifikasi dari <https://rahmaadani.wordpress.com/2012/10/16/resensi-novel-5-cm/>)

11. Apa yang dilakukan ketika lima orang sahabat dalam novel di atas merasa jenuh dengan aktivitas yang selalu dilakukan bersama?
 - A. Mendaki gunung tertinggi di Jawa
 - B. Pulang ke kampung masing-masing
 - C. Mencari destinasi wisata bahari di Jawa
 - D. Tidak saling berkomunikasi selama tiga bulan
12. Berikut merupakan kelebihan Donny Dhiringantoro dalam menulis novel 5 cm, *kecuali*
 - A. Bahasa kental dengan dunia musik menjadikan sebagian pembaca tidak mengerti musik sulit memahami
 - B. Menggambarkan dengan detail perjalanan dari Jakarta (stasiun Senen) sampai ke atas puncak Mahameru
 - C. Mempunyai pengetahuan yang luas tentang lirik lagu, film, artis-artis Hollywood, sampe ke filsafat-filasafat
 - D. Mengisahkan kisah inspirasional dan obsesi besar dalam meraih cita-cita, menggambarkan semangat perjuangan dalam meraih mimpi
13. Pertanyaan berikut yang *tidak* terdapat dalam wacana di atas adalah
 - A. Bagaimanakah *ending* dari novel berjudul 5 cm?
 - B. Siapakah yang seharusnya membaca novel berjudul 5cm?
 - C. Di manakah pembaca bisa mendapatkan novel berjudul 5cm?
 - D. Apa kelebihan Donny Dhiringantoro dalam menulis novel 5 cm?
14. Evaluasi teks ulasan di atas terdapat pada

A. Kalimat pertama paragraf kedua	C. Kalimat pertama paragraf pertama
B. Kalimat pertama paragraf keenam	D. Kalimat pertama paragraf keempat
15. Suatu ketika mereka jenuh akan aktivitas yang selalu mereka lakukan bersama (paragraf 3).
Kata mereka dalam kalimat di atas merujuk pada....

A. Riani, Zafran, Ken, dan Genta	C. Arial, Riani, Zafran, Ian, dan Genta
B. Riani, Zafran, Ian, Genta dan Tika	D. Nina, Riani, Zafran, Ian, dan Genta
16. Ian memiliki *postur* tubuh yang tidak ideal (gemuk), penggila bola, dan penggemar Happy Salma.
Kata bercetak miring di atas memiliki makna

A. Pendeta	C. Perawakan
B. Perwatakan	D. Pemuka agama

17. Penulis mempunyai pengetahuan yang *luas* (paragraf 4).
Kata bercetak miring di atas merupakan jenis...
- | | |
|---------------|--------------------|
| A. Kata sifat | C. Kata benda |
| B. Kata kerja | D. Kata keterangan |
18. Bagian orientasi pada teks di atas berisi
- Penilaian karya, penampilan, produksi
 - Pandangan mengenai karya yang diulas
 - Ulasan akhir yang berisi simpulan karya
 - Gambaran umum suatu karya yang diulas
19. Bagaimana pendapat Anda terhadap ide lima orang sahabat di atas untuk tidak saling berkomunikasi dan bertemu satu sama lain selama tiga bulan?
- Menurut Saya, ide tersebut terlalu berlebihan
 - Menurut Saya, ide tersebut bagus untuk mengurangi kejenuhan
 - Menurut Saya, ide tersebut sulit direalisasikan dalam kehidupan nyata
 - Menurut Saya, ide tersebut merupakan terobosan baru agar tidak jenuh
20. Menurut Anda, bagaimana sikap yang seharusnya dilakukan ketika seorang sahabat melakukan kesalahan?
- Menasehati dengan sopan
 - Menegur di depan banyak orang
 - Memberitahukan kedua orang tuanya
 - Membiarkan karena tidak enak hati untuk menasehati

TEKS 3 untuk nomor 21-30

ELIANA

Judul Buku : Eliana
 Penulis : Tere-Liye
 Penerbit : Republika (Cetakan Kedua, Agustus 2011)
 Tebal : 519 halaman

Eliana merupakan bagian dari empat rangkaian novel “Serial Anak-anak Mamak” yang menceritakan tentang Eliana, Pukat, Burlian, dan Amelia. Novel ini berkisah seorang Eliana, anak sulung mamak dengan setting lembah bukit Provinsi Sumatera Selatan, sebuah desa yang dikelilingi oleh hutan dan sungai.

Kisah bermula dari keluarga sederhana, Pak Syahdan dan Mak Nur yang membesarkan anak-anaknya dengan disiplin yang tinggi, tegas, dan menanamkan akhlak. Empat anak-anak mamak ini memiliki karakter yang berbeda-beda. Eliana pemberani, Pukat yang cerdas, Burlian yang cerdik, dan Amelia yang lugu serba ingin tahu.

Meski usianya masih terbilang sangat muda, Eliana mengetahui bahwa proyek pengerukan pasir yang masuk secara paksa ke kampungnya berdampak fatal, tidak hanya bagi penduduk, tetapi juga siklus alam. Kesadaran terhadap lingkungan tersebut tidak lepas dari pendidikan yang diperolehnya dari Pak Bin, guru aktif yang harus mengajar 6 kelas karena kekurangan tenaga kerja, kondisi sekolah yang sudah tidak layak.

Dengan segala masalah pendidikan, lingkungan, dan pemerintahan yang dihaturkan dalam novel Eliana ini, tidak lantas membuat plot cerita menjadi berat. Penulis berhasil menyampaikan kritiknya tanpa melupakan fokus dan tokoh utama dari cerita yaitu

tentang anak bernama Eliana. Konflik keluarga pun menjadi salah satu dilema dalam diri Eliana, ketika dia mulai mempertanyakan kasih sayang Mamak dan statusnya sebagai anak sulung. Sehingga cerita pun tidak hanya berkesan seru, menegangkan, dan sinis, tetapi juga ceria, lucu, sekaligus mengharukan.

Selain menceritakan tentang keberanian Eliana, kisah ini juga menceritakan tentang Eliana yang membenci statusnya menjadi anak sulung. Ia membenci mamak yang mengharuskan Eliana menjaga dan bertanggungjawab terhadap adik-adiknya, sampai akhirnya ia kabur dari rumah.

Kisah ini diceritakan dengan bahasa yang mudah dipahami dan penuh dengan pesan moral. Dengan membaca kisah ini, kita akan belajar bagaimana untuk bersikap bijaksana dalam menghadapi suatu masalah, selain itu kita juga akan mengerti bagaimana besarnya kasih sayang seorang ibu kepada anaknya.

Novel ini direkomendasikan untuk orang tua yang hendak belajar kebijaksanaan sebagai bekal mendidik anak. Serta sesuai bagi anak-anak dan remaja untuk menumbuhkan pemahaman tentang kasih sayang, disiplin, dan setia kawan.

(Dimodifikasi dari <http://evienadiagaol.blogspot.com>)

-
21. Dilihat dari pola pengembangan paragraf, paragraf kedua termasuk jenis
 - A. Induktif
 - B. Deduktif
 - C. Campuran
 - D. Deduktif-Induktif
 22. Anak mamak yang dikisahkan dalam teks di atas adalah
 - A. Amelia yang lugu
 - B. Pukat yang cerdas
 - C. Burlian yang cerdik
 - D. Eliana yang pemberani
 23. Pernyataan yang sesuai dengan paragraf 5 dalam wacana di atas adalah
 - A. Eliana senang dengan statusnya menjadi anak sulung
 - B. Eliana tidak bisa meninggalkan rumah dan adik-adiknya
 - C. Eliana tidak suka bertanggung jawab terhadap adik-adiknya
 - D. Eliana sangat suka dengan tanggung jawab yang diembannya
 24. Paragraf 1 dalam teks ulasan di atas termasuk dalam struktur
 - A. Tafsiran
 - B. Evaluasi
 - C. Orientasi
 - D. Rangkuman
 25. Kesadaran terhadap lingkungan tersebut tidak lepas dari *pendidikan* yang diperolehnya dari Pak Bin
Kata bercetak miring di atas termasuk...
 - A. Kata sifat
 - B. Kata kerja
 - C. Kata benda
 - D. Kata nominal
 26. Eliana mengetahui bahwa proyek pengerukan pasir yang masuk secara paksa ke kampungnya berdampak fatal.
Kata -nya pada kalimat di atas merujuk pada
 - A. Eliana
 - B. Proyek
 - C. Kampung
 - D. Pengerukan

27. Berikut ini pernyataan yang terdapat pada wacana di atas, yang penulisannya sesuai dengan EYD adalah
- Kisah ini di ceritakan dengan bahasa yang mudah di pahami dan penuh dengan pesan moral.
 - Eliana yang pemberani, Pukat yang cerdas, Burlian yang cerdik, dan Amelia yang lugu serba ingin tahu.
 - Konflik keluargapun menjadi salah satu di lema dalam diri Eliana, ketika dia mulai mempertanyakan statusnya sebagai anak sulung,
 - Selain menceritakan tentang keberanian eliana, kisah ini juga menceritakan tentang eliana yang membenci statusnya menjadi anak sulung.
28. Konflik keluarga pun menjadi salah satu *dilema* dalam diri Eliana. Istilah *dilema* memiliki makna
- Kecintaan
 - Kebingungan
 - Buah-buahan
 - Kebahagiaan
29. Sikap yang Anda lakukan jika Anda seorang anak sulung adalah
- Saya akan bertanggung jawab dan menyayangi adik-adik
 - Saya akan mengerjakan semua tugas sekolah adik-adik saya
 - Saya akan mengajak adik-adik berkeliling taman di dekat rumah
 - Saya akan mengambil makanan lebih banyak daripada adik-adik
30. Bagaimanakah cara menyikapi anak dengan karakter yang berbeda-beda?
- Mendidik dengan tegas dan keras
 - Memberikan kasih sayang yang sama
 - Membatasi setiap tingkah laku yang dilakukan
 - Mengarahkan anak untuk mempunyai karakter yang sama

TEKS 4 untuk soal nomor 31-40

NEGERI 5 MENARA

Penulis : A. Fuadi
 Penerbit : Gramedia Pustaka Utama
 Tahun Pertama Terbit : 2010
 Jumlah Halaman : 424



Novel yang satu ini bisa dikatakan novel religius kontemporer bertemakan pendidikan yang paling laris dicari pembaca. Novel *Negeri 5 Menara* merupakan rangkaian pertama dari trilogi karya A. Fuadi. Secara umum sang penulis mengisahkan pengalaman hidup lima orang pemuda yang menempuh pendidikan di sebuah pesantren terkenal bernama Pesantren Madani atau PM. Kelima tokoh utama tersebut adalah Alif Fikri yang berasal dari Padang, Atang yang berasal dari Bandung Jawa Barat, Raja dari Medan, Dulmajid yang datang dari daerah Sumenep, Said dari kota Mojokerto dan Baso yang berasal dari sebuah tempat di Sulawesi Selatan bernama Gowa. Kelima sahabat ini bersama-sama mengarungi kehidupan pendidikan di Pesantren Madani, baik itu riang dan gamang, asam dan manis.

Pada mulanya, sang tokoh Alif ingin menjadi sosok intelek seperti Habibie. Ia menginginkan bersekolah di SMA Bukittinggi demi mencapai cita-citanya. Sayang, Amak orang tua Alif tidak mengizinkan hal tersebut. Ia menginginkan Alif menjadi seorang ustad atau pemuka agama sehingga ia berpikir menyekolahkan di pondok pesantren. Alif sebenarnya berberat hati, tapi pada akhirnya ia menuruti Amak dan melanjutkan pendidikan di Pesantren Madani. Pada mulanya, Alif begitu kaget menjumpai kehidupan di dalam pondok pesantren yang begitu disiplin. Namun seiring berjalannya waktu, ia kemudian ikut lebur di dalamnya bersama sahabat-sahabat yang lain. Mereka semua percaya pada sebuah mantra: *Man Jadda Wajada* yang berarti siapa yang bersungguh-sungguh akan berhasil

Menurut beberapa pengamat, penulis novel *Negeri 5 Menara* ini berhasil menggambarkan suasana modern di dalam pesantren yang selama ini dianggap kuno dan kaku, serta tidak menarik. Paham mengenai pesantren yang hanya mengajarkan persoalan agama juga seolah-olah hendak dikikis sang penulis. Di dalam novel ini secara tersirat penulis memperlihatkan sisi modern pesantren dengan mengisahkan mereka belajar soal seni, bahasa dan juga kewajiban berbahasa Inggris yang tidak bisa ditolerir. Sang penulis juga dinilai cerdas menipis kisah humor yang membuat novel berat ini agak sedikit ringan dan renyah untuk dinikmati.

Novel ini banyak dinilai masuk dalam novel motivasi seperti *Laskar Pelangi* milik Andrea Hirata. Banyak yang mengecualikannya dari novel sastra, mengacu pada penggunaan kalimat dan gaya bercerita sang penulis yang kurang menggunakan unsur alegori di dalamnya. Meski demikian, novel yang satu ini masuk ke dalam jajaran *Best Seller* dan berhasil mengubah paradigma salah mengenai dunia pesantren. Novel ini direkomendasikan bagi siapapun yang sedang di dalam proses mewujudkan cita-cita. Ulasan *Novel Negeri 5 Menara* ini hanya mengisahkan sebagian kecil cerita yang tersimpan di dalamnya. Jadi, ada baiknya Anda membeli dan membaca langsung agar bisa memetik hikmah yang lebih dalam.

(sumber: Modul Pengayaan Bahasa Indonesia untuk SMP/Mts kelas VIII semester 2 Media Karya Putra)

31. Mengapa Alif melanjutkan pendidikan di pondok pesantren?
 - A. Menuruti keinginan Amak
 - B. Menepati janji pada temannya
 - C. Mematangkan pengetahuan keagamaan
 - D. Meneruskan perjuangan ayah menjadi ustadz
32. Pernyataan yang sesuai dengan teks di atas adalah
 - A. Alif kaget menjumpai kehidupan di dalam pondok pesantren yang begitu disiplin
 - B. Alif menginginkan bersekolah di SMK Bukittinggi demi mencapai cita-citanya.
 - C. Alif mempunyai lima orang sahabat, salah satunya bernama Atang yang berasal dari Gowa.
 - D. Alif melanjutkan pendidikan di pondok karena melanjutkan perjuangan ayahnya menjadi seorang ustadz.
33. Alif sebenarnya *berberat hati*, tapi pada akhirnya ia menuruti Amak dan melanjutkan pendidikan di Pesantren Madani.
Kata bercetak miring di atas memiliki kesamaan makna
 - A. berpendirian teguh
 - B. tidak menaruh belas kasihan
 - C. kurang suka (enggan) melakukan
 - D. mempunyai sikap batin pendendam

34. Berikut merupakan evaluasi novel *Negeri 5 Menara* dari teks di atas adalah
- Direkomendasikan bagi yang sedang dalam proses mewujudkan cita-cita
 - Pada akhirnya Alif menuruti Amaknya melanjutkan pendidikan di Pesantren
 - Masuk ke dalam jajaran *Best Seller* dan berhasil merubah paradigma salah mengenai dunia pesantren
 - Menggambarkan suasana modern di dalam pesantren yang selama ini dianggap kuno dan kaku, serta tidak menarik
35. Berikut keistimewaan A.Fuadi sebagai penulis novel *Negeri 5 Menara*, *kecuali* ...
- Menitip kisah humor yang membuat novel berat ini agak sedikit ringan
 - Mengikis paradigma pesantren yang hanya mengajarkan persoalan agama
 - Menggambarkan beberapa tokoh yang akhir cerita perjalanan hidupnya tidak dijelaskan
 - Menggambarkan suasana modern di dalam pesantren yang selama ini dianggap kuno
36. Sang penulis juga dinilai cerdas menitip kisah humor yang membuat novel berat ini agak sedikit ringan dan renyah untuk dinikmati.
Kata bergaris bawah di atas termasuk unsur kebahasaan....
- Metafora
 - Kata benda
 - Kata rujukan
 - Majemuk setara
37. Novel yang satu ini masuk ke dalam jajaran *Best Seller* dan berhasil merubah paradigma salah mengenai dunia pesantren.
Kata bergaris bawah di atas menduduki fungsi sebagai
- Objek
 - Subjek
 - Predikat
 - Keterangan
38. Secara umum sang penulis mengisahkan pengalaman hidup lima orang pemuda yang menempuh pendidikan di sebuah pesantren
Kata bercetak miring di atas merupakan hasil dari proses afiksasi
- Sufiks me- + kata dasar 'tempuh'
 - Sufiks me- + kata dasar 'nempuh'
 - Prefiks me- + kata dasar 'tempuh'
 - Prefiks me- + kata dasar 'nempuh'
39. Bagaimanakah pendapat Anda terhadap berdirinya pesantren dengan pendidikan modern?
- Saya merasa prihatin karena pesantren modern belum menyebar rata di semua kota di Indonesia
 - Saya merasa bangga namun alangkah baiknya pesantren modern bisa diperuntukkan siswa nonmuslim juga
 - Saya merasa bangga karena hal tersebut mengidentifikasi bahwa persebaran agama Islam telah menguasai bumi Indonesia
 - Saya merasa bangga karena dengan berdirinya pesantren modern anak bukan hanya pandai agama tetapi juga pandai ilmu lain
40. Setelah membaca teks di atas, Anda dapat merumuskan tujuan teks ulasan. Berikut yang *bukan* tujuan teks ulasan adalah
- Menganalisis suatu karya disertai dengan argumen
 - Menilai suatu karya dengan membandingkan pada karya lain
 - Mengevaluasi suatu karya disertai dengan kekurangan dan kelebihanannya
 - Membahas isu dengan memaparkan argumen yang mendukung dan menolak

KUNCI JAWABAN SOAL *PRETEST* MEMAHAMI TEKS ULASAN

1. B	11. B	21. A	31. B
2. C	12. A	22. A	32. C
3. A	13. B	23. B	33. B
4. B	14. A	24. C	34. D
5. D	15. D	25. C	35. A
6. A	16. A	26. D	36. C
7. D	17. D	27. D	37. D
8. B	18. C	28. A	38. B
9. C	19. A	29. D	39. B
10. C	20. C	30. C	40. D

KUNCI JAWABAN SOAL *POSTTEST* MEMAHAMI TEKS ULASAN

1. B	11. D	21. B	31. A
2. B	12. A	22. D	32. A
3. A	13. C	23. C	33. C
4. B	14. D	24. D	34. D
5. D	15. C	25. C	35. C
6. D	16. C	26. A	36. A
7. C	17. A	27. B	37. B
8. A	18. D	28. B	38. C
9. B	19. C	29. A	39. C
10. D	20. A	30. B	40. D

Lampiran 4. Validitas dan Reliabilitas Instrumen Penelitian

MicroCAT (tm) Testing System

Copyright (c) 1982, 1984, 1986, 1988 by Assessment Systems Corporation

Item and Test Analysis Program -- ITEMAN (tm) Version 3.00

Item analysis for data from file d:ujii.dat

Page 1

Item Statistics					Alternative Statistics			
Seq. No.	Scale -Item	Prop. Correct	Biser. Biser.	Point Biser. Alt.	Endorsing	Prop. Biser.	Biser.	Point Key
1	0-1	0.531	-0.024	-0.019	A	0.125	0.253	0.158 ?
					B	0.125	-0.166	-0.103
					C	0.219	-0.028	-0.020
					D	0.531	-0.024	-0.019 *
					Other	0.000	-9.000	-9.000
					CHECK THE KEY			
					D was specified, A works better			
2	0-2	0.531	0.298	0.238	A	0.188	-0.337	-0.233
					B	0.531	0.298	0.238 *
					C	0.125	0.038	0.024
					D	0.156	-0.149	-0.098
					Other	0.000	-9.000	-9.000
3	0-3	0.531	0.398	0.317	A	0.156	-0.480	-0.317
					B	0.188	-0.242	-0.167
					C	0.531	0.398	0.317 *
					D	0.125	0.106	0.066
					Other	0.000	-9.000	-9.000
4	0-4	0.563	0.338	0.269	A	0.063	-0.025	-0.013
					B	0.156	-0.441	-0.291
					C	0.219	-0.084	-0.060
					D	0.563	0.338	0.269 *
					Other	0.000	-9.000	-9.000
5	0-5	0.438	0.443	0.352	A	0.219	0.003	0.002
					B	0.438	0.443	0.352 *
					C	0.156	-0.353	-0.233
					D	0.188	-0.337	-0.233
					Other	0.000	-9.000	-9.000
6	0-6	0.313	-0.023	-0.018	A	0.188	-0.502	-0.346
					B	0.219	0.272	0.194 ?
					C	0.313	-0.023	-0.018 *
					D	0.281	0.187	0.141
					Other	0.000	-9.000	-9.000
					CHECK THE KEY			
					C was specified, B works better			
7	0-7	0.438	0.484	0.385	A	0.438	0.484	0.385 *
					B	0.188	-0.554	-0.382
					C	0.156	0.153	0.101

					D	0.219	-0.265	-0.190	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
8	0-8	0.406	-0.123	-0.097	A	0.188	0.538	0.371	?
					B	0.406	-0.123	-0.097	*
	CHECK THE KEY				C	0.219	-0.171	-0.122	
	B was specified, A works better				D	0.188	-0.173	-0.119	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
9	0-9	0.438	0.567	0.450	A	0.156	-0.499	-0.329	
					B	0.438	0.567	0.450	*
					C	0.188	-0.251	-0.173	
					D	0.219	-0.123	-0.088	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
10	0-10	0.438	0.354	0.281	A	0.156	-0.382	-0.252	
					B	0.188	-0.216	-0.149	
					C	0.438	0.354	0.281	*
					D	0.219	0.035	0.025	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
11	0-11	0.406	0.328	0.259	A	0.406	0.328	0.259	*
					B	0.188	-0.355	-0.245	
					C	0.250	0.013	0.009	
					D	0.156	-0.149	-0.098	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
12	0-12	0.625	0.411	0.322	A	0.156	-0.227	-0.150	
					B	0.094	0.196	0.112	
					C	0.125	-0.653	-0.406	
					D	0.625	0.411	0.322	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
13	0-13	0.438	0.443	0.352	A	0.188	-0.467	-0.322	
					B	0.438	0.443	0.352	*
					C	0.219	0.027	0.019	
					D	0.156	-0.236	-0.156	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
14	0-14	0.344	0.518	0.402	A	0.344	0.518	0.402	*
					B	0.188	-0.589	-0.406	
					C	0.219	0.106	0.076	
					D	0.250	-0.200	-0.147	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
15	0-15	0.531	0.087	0.069	A	0.531	0.087	0.069	*
					B	0.125	-0.007	-0.004	
					C	0.188	-0.077	-0.053	
					D	0.156	-0.051	-0.034	

					Other	0.000	-9.000	-9.000	
16	0-16	0.469	-0.081	-0.065	A	0.188	-0.077	-0.053	
					B	0.188	0.157	0.108	?
		CHECK THE KEY			C	0.469	-0.081	-0.065	*
	C was specified, B works better				D	0.156	0.046	0.030	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
17	0-17	0.438	0.259	0.206	A	0.438	0.259	0.206	*
					B	0.156	-0.188	-0.124	
					C	0.188	-0.121	-0.083	
					D	0.219	-0.084	-0.060	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
18	0-18	0.656	0.033	0.026	A	0.656	0.033	0.026	*
					B	0.031	-0.121	-0.049	
		CHECK THE KEY			C	0.125	0.242	0.151	?
	A was specified, C works better				D	0.188	-0.199	-0.137	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
19	0-19	0.594	0.352	0.278	A	0.188	-0.008	-0.006	
					B	0.125	-0.687	-0.428	
					C	0.594	0.352	0.278	*
					D	0.094	0.042	0.024	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
20	0-20	0.375	0.394	0.309	A	0.219	-0.273	-0.195	
					B	0.375	0.394	0.309	*
					C	0.188	-0.112	-0.077	
					D	0.219	-0.131	-0.094	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
21	0-21	0.531	0.310	0.247	A	0.188	0.165	0.114	
					B	0.156	-0.314	-0.207	
					C	0.531	0.310	0.247	*
					D	0.125	-0.449	-0.279	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
22	0-22	0.625	0.307	0.240	A	0.031	0.376	0.152	
					B	0.188	-0.511	-0.352	
					C	0.156	-0.022	-0.015	
					D	0.625	0.307	0.240	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
23	0-23	0.531	0.456	0.364	A	0.531	0.456	0.364	*
					B	0.125	-0.245	-0.152	
					C	0.156	-0.071	-0.047	
					D	0.188	-0.424	-0.292	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

24	0-24	0.438	0.585	0.465	A	0.219	-0.408	-0.291	
					B	0.156	-0.217	-0.143	
					C	0.438	0.585	0.465	*
					D	0.188	-0.216	-0.149	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
25	0-25	0.469	0.136	0.108	A	0.031	0.376	0.152	?
					B	0.250	-0.053	-0.039	
	CHECK THE KEY				C	0.469	0.136	0.108	*
	C was specified, A works better				D	0.250	-0.200	-0.147	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
26	0-26	0.531	0.632	0.504	A	0.188	-0.615	-0.424	
					B	0.125	-0.290	-0.181	
					C	0.156	-0.110	-0.072	
					D	0.531	0.632	0.504	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
27	0-27	0.594	-0.063	-0.050	A	0.219	0.122	0.087	?
					B	0.594	-0.063	-0.050	*
	CHECK THE KEY				C	0.125	0.118	0.073	
	B was specified, A works better				D	0.063	-0.290	-0.148	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
28	0-28	0.531	0.081	0.065	A	0.188	-0.017	-0.012	
					B	0.531	0.081	0.065	*
	CHECK THE KEY				C	0.156	-0.324	-0.214	
	B was specified, D works better				D	0.125	0.242	0.151	?
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
29	0-29	0.406	0.135	0.107	A	0.406	0.135	0.107	*
					B	0.188	0.321	0.221	?
	CHECK THE KEY				C	0.219	-0.194	-0.139	
	A was specified, B works better				D	0.188	-0.303	-0.209	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
30	0-30	0.469	0.511	0.407	A	0.125	-0.483	-0.301	
					B	0.188	-0.268	-0.185	
					C	0.219	-0.107	-0.077	
					D	0.469	0.511	0.407	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
31	0-31	0.500	-0.114	-0.091	A	0.125	-0.052	-0.033	
					B	0.094	0.070	0.040	
	CHECK THE KEY				C	0.281	0.132	0.099	?
	D was specified, C works better				D	0.500	-0.114	-0.091	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

32	0-32	0.500	0.114	0.091	A	0.156	0.143	0.095	?
					B	0.156	-0.003	-0.002	
					C	0.188	-0.294	-0.203	
					D	0.500	0.114	0.091	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
					CHECK THE KEY				
					D was specified, A works better				
33	0-33	0.625	0.258	0.202	A	0.625	0.258	0.202	*
					B	0.156	-0.636	-0.419	
					C	0.094	0.335	0.192	
					D	0.125	-0.007	-0.004	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
34	0-34	0.563	0.457	0.363	A	0.563	0.457	0.363	*
					B	0.156	-0.558	-0.368	
					C	0.094	-0.069	-0.040	
					D	0.188	-0.129	-0.089	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
35	0-35	0.531	0.345	0.275	A	0.156	-0.334	-0.220	
					B	0.188	-0.268	-0.185	
					C	0.531	0.345	0.275	*
					D	0.125	0.072	0.045	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
36	0-36	0.438	0.798	0.634	A	0.156	-0.441	-0.291	
					B	0.438	0.798	0.634	*
					C	0.188	-0.268	-0.185	
					D	0.219	-0.463	-0.331	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
37	0-37	0.500	0.418	0.334	A	0.156	-0.295	-0.195	
					B	0.125	-0.256	-0.160	
					C	0.219	-0.147	-0.105	
					D	0.500	0.418	0.334	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
38	0-38	0.563	-0.165	-0.131	A	0.219	-0.123	-0.088	
					B	0.125	0.333	0.207	?
					C	0.094	0.196	0.112	
					D	0.563	-0.165	-0.131	*
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
					CHECK THE KEY				
					D was specified, B works better				
39	0-39	0.594	0.286	0.226	A	0.125	-0.018	-0.011	
					B	0.594	0.286	0.226	*
					C	0.125	0.027	0.017	
					D	0.156	-0.470	-0.310	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

40	0-40	0.469	0.499	0.398	A	0.156	-0.548	-0.362	*
					B	0.469	0.499	0.398	
					C	0.281	-0.262	-0.197	
					D	0.094	0.126	0.072	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
41	0-41	0.531	0.756	0.602	A	0.125	-0.234	-0.145	*
					B	0.156	-0.606	-0.400	
					C	0.188	-0.398	-0.274	
					D	0.531	0.756	0.602	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
42	0-42	0.531	0.316	0.252	A	0.531	0.316	0.252	*
					B	0.125	0.118	0.073	
					C	0.156	-0.324	-0.214	
					D	0.188	-0.268	-0.185	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
43	0-43	0.438	0.668	0.530	A	0.188	-0.545	-0.376	*
					B	0.219	-0.313	-0.223	
					C	0.438	0.668	0.530	
					D	0.156	-0.100	-0.066	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
44	0-44	0.531	0.456	0.364	A	0.063	0.070	0.036	*
					B	0.188	-0.459	-0.316	
					C	0.219	-0.226	-0.161	
					D	0.531	0.456	0.364	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
45	0-45	0.500	0.389	0.310	A	0.156	-0.373	-0.246	*
					B	0.188	-0.242	-0.167	
					C	0.156	-0.003	-0.002	
					D	0.500	0.389	0.310	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
46	0-46	0.531	0.410	0.326	A	0.094	-0.013	-0.008	*
					B	0.219	-0.297	-0.212	
					C	0.531	0.410	0.326	
					D	0.156	-0.305	-0.201	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
47	0-47	0.594	0.292	0.230	A	0.594	0.292	0.230	*
					B	0.094	-0.223	-0.128	
					C	0.125	-0.528	-0.329	
					D	0.188	0.122	0.084	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

48	0-48	0.594	-0.027	-0.021	A	0.594	-0.027	-0.021	*
					B	0.094	0.000	0.000	
					C	0.125	0.038	0.024	?
					D	0.188	0.009	0.006	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
					CHECK THE KEY				
					A was specified, C works better				
49	0-49	0.656	0.147	0.114	A	0.094	-0.292	-0.168	
					B	0.656	0.147	0.114	*
					C	0.031	0.475	0.192	?
					D	0.219	-0.131	-0.094	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
					CHECK THE KEY				
					B was specified, C works better				
50	0-50	0.594	0.075	0.060	A	0.031	0.409	0.165	?
					B	0.219	-0.052	-0.037	
					C	0.594	0.075	0.060	*
					D	0.156	-0.178	-0.117	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
					CHECK THE KEY				
					C was specified, A works better				
51	0-51	0.469	0.323	0.258	A	0.469	0.323	0.258	*
					B	0.188	-0.459	-0.316	
					C	0.156	-0.256	-0.169	
					D	0.188	0.208	0.144	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
52	0-52	0.375	0.542	0.425	A	0.219	-0.400	-0.285	
					B	0.219	-0.218	-0.156	
					C	0.375	0.542	0.425	*
					D	0.188	-0.086	-0.059	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
53	0-53	0.594	0.346	0.273	A	0.063	0.051	0.026	
					B	0.156	0.017	0.011	
					C	0.594	0.346	0.273	*
					D	0.188	-0.537	-0.370	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
54	0-54	0.563	0.427	0.339	A	0.563	0.427	0.339	*
					B	0.219	-0.360	-0.257	
					C	0.063	-0.196	-0.099	
					D	0.156	-0.159	-0.105	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
55	0-55	0.406	0.297	0.235	A	0.188	-0.615	-0.424	
					B	0.406	0.297	0.235	*
					C	0.188	-0.103	-0.071	
					D	0.219	0.264	0.188	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

56	0-56	0.438	0.401	0.319	A	0.219	-0.076	-0.054	*	
					B	0.188	-0.277	-0.191		
					C	0.438	0.401	0.319		
					D	0.156	-0.256	-0.169		
					Other	0.000	-9.000	-9.000		
57	0-57	0.500	0.272	0.217	A	0.500	0.272	0.217	*	
					B	0.156	-0.373	-0.246		
					C	0.219	0.059	0.042		
					D	0.125	-0.177	-0.110		
					Other	0.000	-9.000	-9.000		
58	0-58	0.563	0.060	0.048	A	0.219	-0.163	-0.116	*	
					B	0.563	0.060	0.048		
					C	0.188	-0.034	-0.024		
					D	0.031	0.475	0.192		?
					Other	0.000	-9.000	-9.000		
CHECK THE KEY B was specified, D works better										
59	0-59	0.531	0.245	0.196	A	0.125	-0.347	-0.216	*	
					B	0.531	0.245	0.196		
					C	0.188	-0.181	-0.125		
					D	0.156	0.095	0.062		
					Other	0.000	-9.000	-9.000		
60	0-60	0.531	0.439	0.350	A	0.125	-0.211	-0.131	*	
					B	0.188	-0.346	-0.239		
					C	0.531	0.439	0.350		
					D	0.156	-0.159	-0.105		
					Other	0.000	-9.000	-9.000		
61	0-61	0.438	0.307	0.244	A	0.438	0.307	0.244	*	
					B	0.188	-0.381	-0.263		
					C	0.219	-0.076	-0.054		
					D	0.156	0.017	0.011		
					Other	0.000	-9.000	-9.000		
62	0-62	0.438	0.591	0.469	A	0.188	-0.407	-0.280	*	
					B	0.219	-0.352	-0.252		
					C	0.156	-0.081	-0.053		
					D	0.438	0.591	0.469		
					Other	0.000	-9.000	-9.000		
63	0-63	0.531	0.339	0.270	A	0.188	-0.112	-0.077	*	
					B	0.531	0.339	0.270		
					C	0.156	-0.324	-0.214		
					D	0.125	-0.132	-0.082		
					Other	0.000	-9.000	-9.000		

64	0-64	0.531	0.339	0.270	A	0.531	0.339	0.270	*
					B	0.188	-0.424	-0.292	
					C	0.125	0.038	0.024	
					D	0.156	-0.120	-0.079	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
65	0-65	0.469	0.306	0.244	A	0.469	0.306	0.244	*
					B	0.063	-0.044	-0.022	
					C	0.313	-0.287	-0.219	
					D	0.156	-0.061	-0.040	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
66	0-66	0.469	0.101	0.080	A	0.188	-0.459	-0.316	
					B	0.156	0.328	0.217	?
	CHECK THE KEY				C	0.469	0.101	0.080	*
	C was specified, B works better				D	0.188	0.018	0.012	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
67	0-67	0.563	0.285	0.227	A	0.563	0.285	0.227	*
					B	0.156	-0.236	-0.156	
					C	0.125	0.152	0.094	
					D	0.156	-0.363	-0.239	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
68	0-68	0.469	0.470	0.375	A	0.469	0.470	0.375	*
					B	0.094	-0.055	-0.032	
					C	0.188	-0.528	-0.364	
					D	0.250	-0.112	-0.082	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
69	0-69	0.438	0.348	0.276	A	0.156	0.085	0.056	
					B	0.188	-0.155	-0.107	
					C	0.438	0.348	0.276	*
					D	0.219	-0.392	-0.280	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
70	0-70	0.438	0.549	0.436	A	0.156	-0.470	-0.310	
					B	0.438	0.549	0.436	*
					C	0.219	-0.123	-0.088	
					D	0.188	-0.251	-0.173	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
71	0-71	0.438	0.573	0.455	A	0.188	-0.242	-0.167	
					B	0.219	-0.400	-0.285	
					C	0.438	0.573	0.455	*
					D	0.156	-0.178	-0.117	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

72	0-72	0.531	0.240	0.191	A	0.125	-0.211	-0.131	*
					B	0.156	-0.159	-0.105	
					C	0.188	-0.051	-0.035	
					D	0.531	0.240	0.191	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
73	0-73	0.531	0.304	0.242	A	0.531	0.304	0.242	*
					B	0.188	-0.155	-0.107	
					C	0.156	-0.275	-0.182	
					D	0.125	-0.064	-0.040	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
74	0-74	0.406	0.616	0.487	A	0.219	-0.487	-0.347	*
					B	0.188	-0.086	-0.059	
					C	0.406	0.616	0.487	
					D	0.188	-0.268	-0.185	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
75	0-75	0.563	0.333	0.264	A	0.156	-0.314	-0.207	*
					B	0.125	-0.030	-0.019	
					C	0.563	0.333	0.264	
					D	0.156	-0.207	-0.137	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
76	0-76	0.594	0.376	0.297	A	0.188	-0.398	-0.274	*
					B	0.156	-0.305	-0.201	
					C	0.063	0.279	0.142	
					D	0.594	0.376	0.297	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
77	0-77	0.438	0.431	0.342	A	0.156	-0.012	-0.008	*
					B	0.438	0.431	0.342	
					C	0.188	-0.537	-0.370	
					D	0.219	-0.076	-0.054	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
78	0-78	0.563	0.279	0.222	A	0.031	-0.519	-0.210	*
					B	0.563	0.279	0.222	
					C	0.188	-0.268	-0.185	
					D	0.219	-0.005	-0.003	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
79	0-79	0.531	0.275	0.219	A	0.531	0.275	0.219	*
					B	0.063	-0.025	-0.013	
					C	0.188	-0.216	-0.149	
					D	0.219	-0.163	-0.116	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

80	0-80	0.500	0.494	0.394	A	0.156	-0.227	-0.150	*
					B	0.188	-0.407	-0.280	
					C	0.156	-0.139	-0.092	
					D	0.500	0.494	0.394	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
81	0-81	0.531	0.404	0.322	A	0.219	-0.384	-0.274	*
					B	0.000	-9.000	-9.000	
					C	0.250	-0.149	-0.109	
					D	0.531	0.404	0.322	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
82	0-82	0.438	0.597	0.474	A	0.219	-0.582	-0.415	*
					B	0.188	-0.060	-0.041	
					C	0.156	-0.197	-0.130	
					D	0.438	0.597	0.474	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
83	0-83	0.500	0.471	0.375	A	0.500	0.471	0.375	*
					B	0.156	-0.168	-0.111	
					C	0.188	-0.138	-0.095	
					D	0.156	-0.460	-0.304	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
84	0-84	0.469	0.312	0.248	A	0.469	0.312	0.248	*
					B	0.188	-0.537	-0.370	
					C	0.219	0.003	0.002	
					D	0.125	0.095	0.059	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
85	0-85	0.438	0.395	0.314	A	0.344	-0.306	-0.237	*
					B	0.125	-0.109	-0.068	
					C	0.438	0.395	0.314	
					D	0.094	-0.125	-0.072	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
86	0-86	0.438	0.674	0.535	A	0.188	-0.398	-0.274	*
					B	0.438	0.674	0.535	
					C	0.156	-0.168	-0.111	
					D	0.219	-0.400	-0.285	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
87	0-87	0.500	0.389	0.310	A	0.188	-0.207	-0.143	*
					B	0.219	-0.392	-0.280	
					C	0.094	0.098	0.056	
					D	0.500	0.389	0.310	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

88	0-88	0.469	0.329	0.262	A	0.063	-0.480	-0.244	*
					B	0.219	-0.139	-0.099	
					C	0.250	-0.097	-0.071	
					D	0.469	0.329	0.262	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
89	0-89	0.438	0.502	0.399	A	0.219	-0.028	-0.020	*
					B	0.438	0.502	0.399	
					C	0.188	-0.433	-0.298	
					D	0.156	-0.305	-0.201	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
90	0-90	0.500	0.319	0.254	A	0.063	0.070	0.036	*
					B	0.500	0.319	0.254	
					C	0.250	-0.325	-0.238	
					D	0.188	-0.121	-0.083	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
91	0-91	0.406	0.364	0.287	A	0.250	-0.347	-0.254	*
					B	0.156	-0.003	-0.002	
					C	0.188	-0.112	-0.077	
					D	0.406	0.364	0.287	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
92	0-92	0.500	0.447	0.357	A	0.500	0.447	0.357	*
					B	0.219	-0.344	-0.246	
					C	0.125	-0.120	-0.075	
					D	0.156	-0.217	-0.143	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
93	0-93	0.500	0.289	0.231	A	0.156	-0.051	-0.034	*
					B	0.125	0.265	0.165	
					C	0.500	0.289	0.231	
					D	0.219	-0.534	-0.381	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
94	0-94	0.531	0.644	0.513	A	0.188	-0.459	-0.316	*
					B	0.156	-0.168	-0.111	
					C	0.125	-0.449	-0.279	
					D	0.531	0.644	0.513	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
95	0-95	0.469	-0.175	-0.139	A	0.156	-0.012	-0.008	?
					B	0.188	0.217	0.150	
					C	0.188	0.053	0.036	
					D	0.469	-0.175	-0.139	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
CHECK THE KEY					C	0.188	0.053	0.036	*
D was specified, B works better					D	0.469	-0.175	-0.139	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

96	0-96	0.469	0.411	0.328	A	0.188	-0.519	-0.358	
					B	0.125	-0.370	-0.230	
					C	0.469	0.411	0.328	*
					D	0.219	0.177	0.126	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
97	0-97	0.438	0.401	0.319	A	0.438	0.401	0.319	*
					B	0.188	-0.389	-0.269	
					C	0.156	0.095	0.062	
					D	0.219	-0.258	-0.184	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
98	0-98	0.469	0.323	0.258	A	0.469	0.323	0.258	*
					B	0.063	-0.025	-0.013	
					C	0.250	-0.237	-0.174	
					D	0.219	-0.171	-0.122	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
99	0-99	0.438	0.555	0.441	A	0.219	-0.542	-0.387	
					B	0.438	0.555	0.441	*
					C	0.188	-0.173	-0.119	
					D	0.156	-0.051	-0.034	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	
100	0-100	0.469	0.535	0.426	A	0.219	-0.139	-0.099	
					B	0.188	-0.502	-0.346	
					C	0.469	0.535	0.426	*
					D	0.125	-0.177	-0.110	
					Other	0.000	-9.000	-9.000	

There were 32 examinees in the data file.

Scale Statistics

Scale:	0

N of Items	100
N of Examinees	32
Mean	49.656
Variance	179.538
Std. Dev.	13.399
Skew	1.055
Kurtosis	2.098
Minimum	21.000
Maximum	91.000
Median	48.000
Alpha	0.872
SEM	4.793
Mean P	0.497
Mean Item-Tot.	0.270
Mean Biserial	0.340

PEMBAHASAN ANALISIS BUTIR SOAL UJI INSTRUMEN

No. Soal	Prop Correct	Biser	Point Biser	Keterangan
1	0.531	-0.024	-0.019	Tidak Valid
2	0.531	0.298	0.238	Valid
3	0.531	0.398	0.317	Valid
4	0.563	0.338	0.269	Valid
5	0.438	0.443	0.352	Valid
6	0.313	-0.023	-0.018	Tidak Valid
7	0.438	0.484	0.385	Valid
8	0.406	-0.123	-0.097	Tidak Valid
9	0.438	0.567	0.450	Valid
10	0.438	0.354	0.281	Valid
11	0.406	0.328	0.259	Valid
12	0.625	0.411	0.322	Valid
13	0.438	0.443	0.352	Valid
14	0.344	0.518	0.402	Valid
15	0.531	0.087	0.069	Tidak Valid
16	0.469	-0.081	-0.065	Tidak Valid
17	0.438	0.259	0.206	Valid
18	0.656	0.033	0.026	Tidak Valid
19	0.594	0.352	0.278	Valid
20	0.375	0.394	0.309	Valid
21	0.531	0.310	0.247	Valid
22	0.625	0.307	0.240	Valid
23	0.531	0.456	0.364	Valid
24	0.438	0.585	0.465	Valid
25	0.469	0.136	0.108	Tidak Valid
26	0.531	0.632	0.504	Valid
27	0.594	-0.063	-0.050	Tidak Valid
28	0.531	0.081	0.065	Tidak Valid
29	0.406	0.135	0.107	Tidak Valid
30	0.469	0.511	0.407	Valid
31	0.500	-0.114	-0.091	Tidak Valid
32	0.500	0.114	0.091	Tidak Valid
33	0.625	0.258	0.202	Valid
34	0.563	0.457	0.363	Valid
35	0.531	0.345	0.275	Valid
36	0.438	0.798	0.634	Valid
37	0.500	0.418	0.334	Valid
38	0.563	-0.165	-0.131	Tidak Valid
39	0.594	0.286	0.226	Valid
40	0.469	0.499	0.398	Valid

41	0.531	0.756	0.602	Valid
42	0.531	0.316	0.252	Valid
43	0.438	0.668	0.530	Valid
44	0.531	0.456	0.364	Valid
45	0.500	0.389	0.310	Valid
46	0.531	0.410	0.326	Valid
47	0.594	0.292	0.230	Valid
48	0.594	-0.027	-0.021	Tidak Valid
49	0.656	0.147	0.114	Tidak Valid
50	0.594	0.075	0.060	Tidak Valid
51	0.469	0.323	0.258	Valid
52	0.375	0.542	0.425	Valid
53	0.594	0.346	0.273	Valid
54	0.563	0.427	0.339	Valid
55	0.406	0.297	0.235	Valid
56	0.438	0.401	0.319	Valid
57	0.500	0.272	0.217	Valid
58	0.563	0.060	0.048	Tidak Valid
59	0.531	0.245	0.196	Tidak Valid
60	0.531	0.439	0.350	Valid
61	0.438	0.307	0.244	Valid
62	0.438	0.591	0.469	Valid
63	0.531	0.339	0.270	Valid
64	0.531	0.339	0.270	Valid
65	0.469	0.306	0.244	Valid
66	0.469	0.101	0.080	Tidak Valid
67	0.563	0.285	0.227	Valid
68	0.469	0.470	0.375	Valid
69	0.438	0.348	0.276	Valid
70	0.438	0.549	0.436	Valid
71	0.438	0.573	0.455	Valid
72	0.531	0.240	0.191	Tidak Valid
73	0.531	0.304	0.242	Valid
74	0.406	0.616	0.487	Valid
75	0.563	0.333	0.264	Valid
76	0.594	0.376	0.297	Valid
77	0.438	0.431	0.342	Valid
78	0.563	0.279	0.222	Valid
79	0.531	0.275	0.219	Valid
80	0.500	0.494	0.394	Valid
81	0.531	0.404	0.322	Valid
82	0.438	0.597	0.474	Valid
83	0.500	0.471	0.375	Valid
84	0.469	0.312	0.248	Valid

85	0.438	0.395	0.314	Valid
86	0.438	0.674	0.535	Valid
87	0.500	0.389	0.310	Valid
88	0.469	0.329	0.262	Valid
89	0.438	0.502	0.399	Valid
90	0.500	0.319	0.254	Valid
91	0.406	0.364	0.287	Valid
92	0.500	0.447	0.357	Valid
93	0.500	0.289	0.231	Valid
94	0.531	0.644	0.513	Valid
95	0.469	-0.175	-0.139	Tidak Valid
96	0.469	0.411	0.328	Valid
97	0.438	0.401	0.319	Valid
98	0.469	0.323	0.258	Valid
99	0.438	0.555	0.441	Valid
100	0.469	0.535	0.426	Valid

A. Validitas Instrumen

Berdasarkan hasil analisis dengan *Iteman*, soal dinyatakan valid apabila memenuhi beberapa syarat, yakni memiliki nilai *Prop Correct* pada kisaran 0.20-0.80 dan nilai *Point Biser* ≥ 0.25 (atau ≥ 0.20). Berpijak pada prasyarat tersebut dari 100 butir soal yang diujikan pada 32 siswa, terdapat 79 butir soal valid dan 21 soal tidak valid. Adapun soal yang tidak valid terdapat pada nomor 1, 6, 8, 15, 16, 18, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 38, 48, 49, 50, 58, 59, 66, 72, 95. Selanjutnya dipilih 40 soal yang digunakan untuk instrumen *pretest* dan 40 soal yang digunakan untuk instrumen *posttest*. Dikarenakan jumlah soal yang valid hanya 79 maka ada 2 soal yang digunakan pada saat *pretest* dan *posttest*.

B. Reliabilitas Instrumen

Berdasarkan penghitungan dengan menggunakan komputer program *Iteman* diperoleh nilai r (*Alpha*) sebesar 0.872. Dengan demikian reliabilitas instrumen yang digunakan dalam penelitian termasuk dalam kategori tinggi. Hal tersebut dikarenakan nilai Alpha yang diperoleh berada pada kisaran 0,800 sampai dengan 1,00.

Lampiran 5. Skor *Pretest* dan *Posttest* KK dan KE

SKOR *PRETEST* DAN *POSTTEST*

KELOMPOK KONTROL			KELOMPOK EKSPERIMEN		
No. Presensi	Skor <i>Pretest</i>	Skor <i>Posttest</i>	No. Presensi	Skor <i>Pretest</i>	Skor <i>Posttest</i>
1	20.0	23.0	1	28.0	36.0
2	24.0	30.0	2	23.0	36.0
3	23.0	28.0	3	21.0	29.0
4	20.0	25.0	4	22.0	35.0
5	21.0	26.0	5	21.0	29.0
6	26.0	29.0	6	26.0	29.0
7	24.0	27.0	7	22.0	35.0
8	21.0	22.0	8	25.0	31.0
9	23.0	27.0	9	19.0	34.0
10	22.0	32.0	10	23.0	29.0
11	20.0	26.0	11	25.0	26.0
12	21.0	29.0	12	24.0	35.0
13	23.0	25.0	13	22.0	33.0
14	19.0	23.0	14	26.0	37.0
15	19.0	21.0	15	24.0	33.0
16	20.0	24.0	16	22.0	31.0
17	28.0	32.0	17	20.0	23.0
18	18.0	31.0	18	23.0	32.0
19	20.0	32.0	19	20.0	29.0
20	17.0	19.0	20	24.0	33.0
21	25.0	33.0	21	27.0	35.0
22	26.0	31.0	22	24.0	34.0
23	25.0	31.0	23	24.0	31.0
24	17.0	26.0	24	25.0	32.0
25	25.0	35.0	25	23.0	25.0
26	21.0	27.0	26	28.0	38.0
27	22.0	26.0	27	22.0	32.0
28	24.0	29.0	28	23.0	34.0
29	26.0	34.0	29	23.0	37.0
30	22.0	28.0	30	27.0	32.0
31	25.0	32.0	31	21.0	35.0
32	26.0	33.0	32	24.0	33.0
Mean	22.28	28.00	Mean	23.46	32.28

Lampiran 6. Statistik Deskriptif Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen

a. *Pretest Kelompok Kontrol*

Statistics		
Skor Pretes Kelas Kontrol		
N	Valid	32
	Missing	0
Mean		22.2812
Std. Error of Mean		.50847
Median		22.0000
Mode		20.00
Std. Deviation		2.87631
Variance		8.273
Skewness		-.032
Std. Error of Skewness		.414
Kurtosis		-.825
Std. Error of Kurtosis		.809
Range		11.00
Minimum		17.00
Maximum		28.00
Sum		713.00

Skor Pretes Kelas Kontrol					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	17	2	6.2	6.2	6.2
	18	1	3.1	3.1	9.4
	19	2	6.2	6.2	15.6
	20	5	15.6	15.6	31.2
	21	4	12.5	12.5	43.8
	22	3	9.4	9.4	53.1
	23	3	9.4	9.4	62.5
	24	3	9.4	9.4	71.9
	25	4	12.5	12.5	84.4
	26	4	12.5	12.5	96.9
	28	1	3.1	3.1	100.0
	Total	32	100.0	100.0	

b. Pretest Kelompok Eksperimen

Statistics		
Skor Pretes Kelas Eksperimen		
N	Valid	32
	Missing	0
Mean		23.4688
Std. Error of Mean		.40407
Median		23.0000
Mode		23.00 ^a
Std. Deviation		2.28578
Variance		5.225
Skewness		.242
Std. Error of Skewness		.414
Kurtosis		-.335
Std. Error of Kurtosis		.809
Range		9.00
Minimum		19.00
Maximum		28.00
Sum		751.00

Skor Pretes Kelas Eksperimen					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	19	1	3.1	3.1	3.1
	20	2	6.2	6.2	9.4
	21	3	9.4	9.4	18.8
	22	5	15.6	15.6	34.4
	23	6	18.8	18.8	53.1
	24	6	18.8	18.8	71.9
	25	3	9.4	9.4	81.2
	26	2	6.2	6.2	87.5
	27	2	6.2	6.2	93.8
	28	2	6.2	6.2	100.0
	Total	32	100.0	100.0	

c. *Posttest* Kelompok Kontrol

Statistics		
Skor Postes Kelas Kontrol		
N	Valid	32
	Missing	0
Mean		28.0000
Std. Error of Mean		.71137
Median		28.0000
Mode		26.00 ^a
Std. Deviation		4.02412
Variance		16.194
Skewness		-.282
Std. Error of Skewness		.414
Kurtosis		-.592
Std. Error of Kurtosis		.809
Range		16.00
Minimum		19.00
Maximum		35.00
Sum		896.00

Skor Postes Kelas Kontrol					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	19	1	3.1	3.1	3.1
	21	1	3.1	3.1	6.2
	22	1	3.1	3.1	9.4
	23	2	6.2	6.2	15.6
	24	1	3.1	3.1	18.8
	25	2	6.2	6.2	25.0
	26	4	12.5	12.5	37.5
	27	3	9.4	9.4	46.9
	28	2	6.2	6.2	53.1
	29	3	9.4	9.4	62.5
	30	1	3.1	3.1	65.6
	31	3	9.4	9.4	75.0
	32	4	12.5	12.5	87.5
	33	2	6.2	6.2	93.8
	34	1	3.1	3.1	96.9
	35	1	3.1	3.1	100.0
	Total	32	100.0	100.0	

d. *Posttest* Kelompok Eksperimen

Statistics		
Skor Postes Kelas Eksperimen		
N	Valid	32
	Missing	0
Mean		32.2812
Std. Error of Mean		.62739
Median		33.0000
Mode		29.00 ^a
Std. Deviation		3.54905
Variance		12.596
Skewness		-.769
Std. Error of Skewness		.414
Kurtosis		.418
Std. Error of Kurtosis		.809
Range		15.00
Minimum		23.00
Maximum		38.00
Sum		1033.00

Skor Postes Kelas Eksperimen					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	23	1	3.1	3.1	3.1
	25	1	3.1	3.1	6.2
	26	1	3.1	3.1	9.4
	29	5	15.6	15.6	25.0
	31	3	9.4	9.4	34.4
	32	4	12.5	12.5	46.9
	33	4	12.5	12.5	59.4
	34	3	9.4	9.4	68.8
	35	5	15.6	15.6	84.4
	36	2	6.2	6.2	90.6
	37	2	6.2	6.2	96.9
	38	1	3.1	3.1	100.0
	Total	32	100.0	100.0	

Lampiran 7. Uji Prasyarat Analisis, Hasil Analisis Data, dan Kenaikan Skor Rerata

A. UJI PRASYARAT ANALISIS

UJI NORMALITAS SEBARAN SKOR *PRETEST* KELOMPOK KONTROL

Case Processing Summary						
	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Skor Pretes Kelas Kontrol	32	100.0%	0	.0%	32	100.0%

Descriptives				
			Statistic	Std. Error
Skor Pretes Kelas Kontrol	Mean		22.2812	.50847
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	21.2442	
		Upper Bound	23.3183	
	5% Trimmed Mean		22.2986	
	Median		22.0000	
	Variance		8.273	
	Std. Deviation		2.87631	
	Minimum		17.00	
	Maximum		28.00	
	Range		11.00	
	Interquartile Range		5.00	
	Skewness		-.032	.414
	Kurtosis		-.825	.809

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Skor Pretes Kelas Kontrol	.110	32	.200 [*]	.966	32	.392
a. Lilliefors Significance Correction						
*. This is a lower bound of the true significance.						

UJI NORMALITAS SEBARAN SKOR *PRETEST* KELOMPOK EKSPERIMEN

Case Processing Summary						
	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Skor Pretes Kelas Eksperimen	32	100.0%	0	.0%	32	100.0%

Descriptives				
			Statistic	Std. Error
Skor Pretes Kelas Eksperimen	Mean		23.4688	.40407
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	22.6446	
		Upper Bound	24.2929	
	5% Trimmed Mean		23.4444	
	Median		23.0000	
	Variance		5.225	
	Std. Deviation		2.28578	
	Minimum		19.00	
	Maximum		28.00	
	Range		9.00	
	Interquartile Range		3.00	
	Skewness		.242	.414
	Kurtosis		-.335	.809

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Skor Pretes Kelas Eksperimen	.127	32	.200 [*]	.970	32	.494
a. Lilliefors Significance Correction						
*. This is a lower bound of the true significance.						

UJI NORMALITAS SEBARAN SKOR *POSTEST* KELOMPOK KONTROL

Case Processing Summary						
	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Skor Postes Kelas Kontrol	32	100.0%	0	.0%	32	100.0%

Descriptives				
			Statistic	Std. Error
Skor Postes Kelas Kontrol	Mean		28.0000	.71137
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	26.5491	
		Upper Bound	29.4509	
	5% Trimmed Mean		28.0903	
	Median		28.0000	
	Variance		16.194	
	Std. Deviation		4.02412	
	Minimum		19.00	
	Maximum		35.00	
	Range		16.00	
	Interquartile Range		6.50	
	Skewness		-.282	.414
	Kurtosis		-.592	.809

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Skor Postes Kelas Kontrol	.116	32	.200 [*]	.975	32	.646
a. Lilliefors Significance Correction						
*. This is a lower bound of the true significance.						

UJI NORMALITAS SKOR *POSTEST* KELOMPOK EKSPERIMEN

Case Processing Summary						
	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Skor Postes Kelas Eksperimen	32	100.0%	0	.0%	32	100.0%

Descriptives				
			Statistic	Std. Error
Skor Postes Kelas Eksperimen	Mean		32.2812	.62739
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	31.0017	
		Upper Bound	33.5608	
	5% Trimmed Mean		32.4583	
	Median		33.0000	
	Variance		12.596	
	Std. Deviation		3.54905	
	Minimum		23.00	
	Maximum		38.00	
	Range		15.00	
	Interquartile Range		5.50	
	Skewness		-.769	.414
	Kurtosis		.418	.809

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Skor Postes Kelas Eksperimen	.125	32	.200 [*]	.948	32	.125
a. Lilliefors Significance Correction						
*. This is a lower bound of the true significance.						

UJI HOMOGENITAS VARIAN SKOR *PRETEST*

Descriptives								
Skor pretes								
	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
Eksperimen	32	23.4688	2.28578	.40407	22.6446	24.2929	19.00	28.00
Kontrol	32	22.2500	3.05857	.54068	21.1473	23.3527	15.00	28.00
Total	64	22.8594	2.74797	.34350	22.1730	23.5458	15.00	28.00

Test of Homogeneity of Variances			
Skor pretes			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
3.411	1	62	.070

ANOVA					
Skor pretes					
	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	23.766	1	23.766	3.260	.076
Within Groups	451.969	62	7.290		
Total	475.734	63			

UJI HOMOGENITAS VARIAN SKOR *POSTEST*

Descriptives								
Skor Postes								
	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
Eksperimen	32	32.2812	3.54905	.62739	31.0017	33.5608	23.00	38.00
Kontrol	32	28.0000	4.02412	.71137	26.5491	29.4509	19.00	35.00
Total	64	30.1406	4.33834	.54229	29.0569	31.2243	19.00	38.00

Test of Homogeneity of Variances			
Skor Postes			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
1.006	1	62	.320

ANOVA					
Skor Postes					
	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	293.266	1	293.266	20.373	.000
Within Groups	892.469	62	14.395		
Total	1185.734	63			

b. HASIL ANALISIS DATA

T-TES SAMPEL BEBAS SKOR *PRETEST*

Group Statistics					
	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Skor pretes	Eksperimen	32	23.4688	2.28578	.40407
	Kontrol	32	22.2500	3.05857	.54068

Independent Samples Test				
			Skor pretes	
			Equal variances assumed	Equal variances not assumed
Levene's Test for Equality of Variances	F		3.411	
	Sig.		.070	
t-test for Equality of Means	t		1.806	1.806
	df		62	57.394
	Sig. (2-tailed)		.076	.076
	Mean Difference		1.21875	1.21875
	Std. Error Difference		.67499	.67499
	95% Confidence Interval of the Difference	Lower	-.13054	-.13270
		Upper	2.56804	2.57020

T-TES SAMPEL BEBAS SKOR *POSTEST*

Group Statistics					
	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Skor Postes	Eksperimen	32	32.2812	3.54905	.62739
	Kontrol	32	28.0000	4.02412	.71137

Independent Samples Test				
			Skor Postes	
			Equal variances assumed	Equal variances not assumed
Levene's Test for Equality of Variances	F		1.006	
	Sig.		.320	
t-test for Equality of Means	t		4.514	4.514
	df		62	61.047
	Sig. (2-tailed)		.000	.000
	Mean Difference		4.28125	4.28125
	Std. Error Difference		.94851	.94851
	95% Confidence Interval of the Difference	Lower	2.38521	2.38462
		Upper	6.17729	6.17788

T-TES SAMPEL BERHUBUNGAN KELOMPOK KONTROL

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Skor Kelas Kontrol	25.1406	64	4.51054	.56382
	Pretes Postes Kontrol	1.5000	64	.50395	.06299

Paired Samples Correlations				
		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Skor Kelas Kontrol & Pretes Postes Kontrol	64	.639	.000

Paired Samples Test			
			Pair 1
			Skor Kelas Kontrol - Pretes Postes Kontrol
Paired Differences	Mean		23.64062
	Std. Deviation		4.20645
	Std. Error Mean		.52581
	95% Confidence Interval of the Difference	Lower	22.58989
		Upper	24.69136
t			44.961
df			63
Sig. (2-tailed)			.000

T-TES SAMPEL BERHUBUNGAN KELOMPOK EKSPERIMEN

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Skor Kelas Eksperimen	27.8750	64	5.33780	.66722
	Pretes Postes Eksperimen	1.5000	64	.50395	.06299

Paired Samples Correlations				
		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Skor Kelas Eksperimen & Pretes Postes Eksperimen	64	.832	.000

Paired Samples Test			
			Pair 1
			Skor Kelas Eksperimen - Pretes Postes Eksperimen
Paired Differences	Mean		26.37500
	Std. Deviation		4.92644
	Std. Error Mean		.61581
	95% Confidence Interval of the Difference	Lower	25.14441
		Upper	27.60559
t			42.830
df			63
Sig. (2-tailed)			.000

c. **KENAIKAN SKOR RATA-RATA**

KENAIKAN SKOR RATA-RATA KELOMPOK KONTROL

No. Presensi	Skor <i>Pretest</i>	Skor <i>Posttest</i>	Kenaikan Skor
1	20.0	23.0	+3
2	24.0	30.0	+6
3	23.0	28.0	+5
4	20.0	25.0	+5
5	21.0	26.0	+5
6	26.0	29.0	+3
7	24.0	27.0	+4
8	21.0	22.0	+1
9	23.0	27.0	+4
10	22.0	32.0	+10
11	20.0	26.0	+6
12	21.0	29.0	+8
13	23.0	25.0	+2
14	19.0	23.0	+4
15	19.0	21.0	+2
16	20.0	24.0	+4
17	28.0	32.0	+4
18	18.0	31.0	+13
19	20.0	32.0	+12
20	17.0	19.0	+2
21	25.0	33.0	+8
22	26.0	31.0	+5
23	25.0	31.0	+6
24	17.0	26.0	+9
25	25.0	35.0	+10
26	21.0	27.0	+6
27	22.0	26.0	+4
28	24.0	29.0	+5
29	26.0	34.0	+8
30	22.0	28.0	+6
31	25.0	32.0	+7
32	26.0	33.0	+7
<i>Mean</i>	22.28	28.00	5.72

KENAIKAN SKOR RATA-RATA KELOMPOK EKSPERIMEN

No. Presensi	Skor <i>Pretest</i>	Skor <i>Posttest</i>	Kenaikan Skor
1	28.0	36.0	+8
2	23.0	36.0	+13
3	21.0	29.0	+8
4	22.0	35.0	+13
5	21.0	29.0	+8
6	26.0	29.0	+3
7	22.0	35.0	+13
8	25.0	31.0	+6
9	19.0	34.0	+15
10	23.0	29.0	+6
11	25.0	26.0	+1
12	24.0	35.0	+11
13	22.0	33.0	+11
14	26.0	37.0	+11
15	24.0	33.0	+9
16	22.0	31.0	+9
17	20.0	23.0	+3
18	23.0	32.0	+9
19	20.0	29.0	+9
20	24.0	33.0	+9
21	27.0	35.0	+8
22	24.0	34.0	+10
23	24.0	31.0	+7
24	25.0	32.0	+7
25	23.0	25.0	+2
26	28.0	38.0	+10
27	22.0	32.0	+10
28	23.0	34.0	+11
29	23.0	37.0	+14
30	27.0	32.0	+5
31	21.0	35.0	+14
32	24.0	33.0	+9
Mean	23.46	32.28	8.82

Lampiran 8. Contoh Hasil Pekerjaan Siswa

a. Lembar *Pretest* dan *Posttest*

Pretest Kelompok Kontrol

LEMBAR JAWAB PRETES KELAS KONTROL		LEMBAR JAWAB PRETES KELAS KONTROL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
<p>Nama : <u>Natasya Intan M</u></p> <p>Kelas/no. Absen : <u>VIII B / 17</u></p> <p style="text-align: right;">$S = 12$</p> <p>Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>2</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>3</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>4</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>5</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>6</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>7</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>8</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>9</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>10</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>11</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>12</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>13</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>14</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>15</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>16</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>17</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>18</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>19</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>20</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>21</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>22</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>23</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>24</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>25</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>26</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>27</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>28</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>29</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>30</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>31</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>32</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>33</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>34</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>35</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>36</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>37</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>38</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>39</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>40</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> </table>	1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D	4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D	7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D	10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D	13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D	16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D	19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D	22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D	25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D	28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D	31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D	34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D	37	A	B	C	D	38	A	B	C	D	39	A	B	C	D	40	A	B	C	D	<p>Nama : <u>Sekel Dwi K</u></p> <p>Kelas/no. Absen : <u>8B / 24</u></p> <p style="text-align: right;">$S = 23$</p> <p>Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>2</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>3</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>4</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>5</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>6</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>7</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>8</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>9</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>10</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>11</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>12</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>13</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>14</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>15</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>16</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>17</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>18</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>19</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>20</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>21</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>22</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>23</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>24</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>25</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>26</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>27</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>28</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>29</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>30</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>31</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>32</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>33</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>34</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>35</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>36</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>37</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>38</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>39</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>40</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> </table>	1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D	4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D	7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D	10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D	13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D	16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D	19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D	22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D	25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D	28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D	31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D	34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D	37	A	B	C	D	38	A	B	C	D	39	A	B	C	D	40	A	B	C	D
1	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
3	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
4	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
5	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
6	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
7	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
8	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
9	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
10	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
11	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
12	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
13	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
14	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
15	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
16	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
17	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
18	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
19	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
20	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
21	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
22	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
23	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
24	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
25	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
26	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
27	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
28	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
29	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
30	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
31	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
32	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
33	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
34	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
35	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
36	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
37	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
38	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
39	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
40	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
3	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
4	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
5	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
6	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
7	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
8	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
9	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
10	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
11	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
12	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
13	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
14	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
15	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
16	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
17	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
18	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
19	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
20	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
21	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
22	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
23	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
24	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
25	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
26	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
27	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
28	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
29	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
30	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
31	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
32	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
33	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
34	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
35	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
36	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
37	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
38	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
39	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
40	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Pretest Kelompok Eksperimen

LEMBAR JAWAB PRETES KELAS EKSPERIMEN		LEMBAR JAWAB PRETES KELAS EKSPERIMEN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
<p>Nama : <u>Adhira Dewi Utami</u></p> <p>Kelas/no. Absen : <u>VIII A / 01</u></p> <p style="text-align: right;">$S = 12$</p> <p>Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>2</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>3</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>4</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>5</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>6</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>7</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>8</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>9</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>10</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>11</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>12</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>13</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>14</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>15</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>16</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>17</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>18</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>19</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>20</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>21</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>22</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>23</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>24</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>25</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>26</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>27</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>28</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>29</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>30</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>31</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>32</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>33</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>34</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>35</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>36</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>37</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>38</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>39</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>40</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> </table>	1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D	4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D	7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D	10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D	13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D	16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D	19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D	22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D	25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D	28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D	31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D	34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D	37	A	B	C	D	38	A	B	C	D	39	A	B	C	D	40	A	B	C	D	<p>Nama : <u>Ferdianto Nur Avino</u></p> <p>Kelas/no. Absen : <u>VIII A / 09</u></p> <p style="text-align: right;">$S = 21$</p> <p>Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>2</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>3</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>4</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>5</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>6</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>7</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>8</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>9</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>10</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>11</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>12</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>13</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>14</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>15</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>16</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>17</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>18</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>19</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>20</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>21</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>22</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>23</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>24</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>25</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>26</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>27</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>28</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>29</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>30</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>31</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>32</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>33</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>34</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>35</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>36</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>37</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>38</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>39</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> <tr><td>40</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr> </table>	1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D	4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D	7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D	10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D	13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D	16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D	19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D	22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D	25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D	28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D	31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D	34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D	37	A	B	C	D	38	A	B	C	D	39	A	B	C	D	40	A	B	C	D
1	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
3	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
4	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
5	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
6	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
7	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
8	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
9	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
10	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
11	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
12	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
13	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
14	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
15	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
16	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
17	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
18	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
19	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
20	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
21	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
22	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
23	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
24	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
25	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
26	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
27	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
28	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
29	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
30	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
31	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
32	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
33	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
34	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
35	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
36	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
37	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
38	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
39	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
40	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
3	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
4	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
5	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
6	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
7	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
8	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
9	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
10	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
11	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
12	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
13	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
14	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
15	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
16	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
17	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
18	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
19	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
20	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
21	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
22	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
23	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
24	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
25	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
26	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
27	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
28	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
29	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
30	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
31	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
32	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
33	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
34	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
35	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
36	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
37	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
38	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
39	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
40	A	B	C	D																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Posttest Kelompok Kontrol

LEMBAR JAWAB POSTES KELAS KONTROL					LEMBAR JAWAB POSTES KELAS KONTROL				
Nama : <u>Tora Indah Sabrina</u> Kelas/no. Absen : <u>VIII B 125</u>					Nama : <u>Nur Handhani S.</u> Kelas/no. Absen : <u>VIII B 120</u>				
$S = 5$					$S = 21$				
Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!					Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!				
1	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D	21	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
2	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	22	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
3	<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D	23	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
4	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D	24	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
5	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	25	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
6	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	26	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
7	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	27	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
8	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	28	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
9	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	29	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
10	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	30	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
11	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	31	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
12	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	32	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
13	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	33	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
14	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	34	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
15	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	35	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
16	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	36	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
17	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	37	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
18	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	38	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
19	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	39	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
20	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	40	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D

Posttest Kelompok Eksperimen

LEMBAR JAWAB POSTES KELAS EKSPERIMEN					LEMBAR JAWAB POSTES KELAS EKSPERIMEN				
Nama : <u>Sayidul Mughirah Az Zahra</u> Kelas/no. Absen : <u>8A 126</u>					Nama : <u>Muhammad Febriansah</u> Kelas/no. Absen : <u>8A 117</u>				
$S = 2$					$S = 12$				
Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!					Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut Anda tepat!				
1	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D	21	A	<input checked="" type="checkbox"/>	C	D
2	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	22	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
3	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	23	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
4	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	24	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
5	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	25	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
6	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	26	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
7	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	27	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
8	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	28	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
9	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	29	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
10	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	30	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
11	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	31	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
12	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	32	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
13	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	33	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
14	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	34	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
15	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	35	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
16	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	36	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D
17	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	37	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
18	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D	38	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
19	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	39	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	D
20	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D	40	<input checked="" type="checkbox"/>	A	B	D

Kelompok Kontrol: Pembelajaran 1 dan Pembelajaran 2

2. Desd. Estradiol (L4)

2. *De la estructura del texto* (17)

4. Spent 124

STRUKTUR TEKS ULANGA

STRUKTUR TEKS ULAHAN

"PUISI 3 PENYAIR CILIK "NEGERI DI ATAS LANGIT"

		Kelas	
		Komis 26 / 2015	
		02	
Kelompok 2			
Nama anggota :	- F. Farid Lenuke	(11)	
	- Nur Hamdani . S.	(20)	(-)
	- Salma Dini Afifah	(22)	
	- Tiara Indah Sabrina	(25)	
Kelas :	VIII B		
Mengidentifikasi Struktur Teks Uraian "Sana Paman"			
Struktur Teks	Kalimat / Kata Yang Mendukung		
Orientasi	Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata menceritakan kisah kehidupan di Pulau Belitung yang dititipkan kemiskinan.		
Tafsiran	Andrea digambarkan sebagai Pak . dan kedua temannya Arai dan Jimbrini adalah tiga remaja yang nakal. Mereka sangat dibenci oleh Pak Mustar dan sebaliknya Pak Buta yang membuat mimpi-mimpi kepada mereka.		
Evaluasi (+)	Pada setiap bab memiliki hubungan yang erat, seperti membuat-membuat dalam kehidupan. Novel ini memiliki keluan-keluan yang tidak biasa, cerdas dan pasti akan membuat pembaca terawa.		
Evaluasi (-)	Meskipun disebut sebagai novel Pak Buta dari Laskar Pelangi, novel ini justru tidak ada hubungannya dengan buku Laskar Pelangi.		
Rangkuman	Novel ini memberi hiburan, mimpi, dan semangat ketika membaca pada setiap orang, terutama remaja. Negeri ini.		

STRUKTUR TEKS	KALAMAT
Orientasi	<p>Megei diates Bangkit merupakan kumpulan kata yang ditulis oleh tiga orang tua berusa dari sebuah pangkat yang masih duduk di bangkai SD</p>
Lataran	<p>Megei diates Bangkit adalah kumpulan kata yang penyusunan dan penulisan di dalamnya akan mengartikan di dalam kehidupan saat yang sudah dan bermakna</p>
Parafase	<p>Megei diates Bangkit ber kata - kata yang ber arti yang memiliki arti jika di bangkit - Bangkit pada ber arti bangkit adalah kata yang memiliki , bermakna dan tidak di dapat jika akan ber arti bangkit pada dalam arti ke dalam tentang hidup ini</p>
Rangkuman	<p>Bulan Megei diates Bangkit sangat ber arti pada kata dari bulan ini kita dapat belajar semua kata - kata yang sudah dan bermakna</p>

Pembelajaran 3 dan Pembelajaran 4

[illegible]

Fabrizio Cesar B. L (08)

Long Astoria (13)

LEMBAR KERJA SISWA

STRUKTUR TEKS ULASAN “NOVEL NEGERI 5 MENARA”

UNSUR KEBAHASAAN	KALIMAT
Kata Sifat	a. Walaupun Senja orang bisa menulis belum tentu bisa merangka kata menjadi bait yang indah dan bermakna. b. Menghagalkan orang tua. Menjadi anak yang baik dan mampu menghormati sebuah buku merupakan tindakan yang sangat mulia. Jika bisa, seorang anak kecil yang haus di dusut di sekolah besar telah mampu menulis dan merangkai kata.
Kata Benda	a. Walau masih SD, namun telah mampu menulis puisi dan merangkai sebuah buku. b. Negeri di Atas Langit membangun <u>imajin</u> dari setiap bait kata menjadi sebuah puisi yang bermakna.
Kata Kerja	a. Disinalah mereka bermain dan belajar hingga sampai menjadi seorang Penyair cilik. b. Entah ini hobi atau sebuah kebiasaan menulis dan bermain dengan kata.
Metafora	di kota kecil bertampan rimai berlimut kabut ini.
Kata Rujukan	Hulah tujuan tiga Penyair cilik ini mengembangkan hobi yang telah didasari dengan sebuah impian dan cita-cita mereka. Mereka menulis pada tiga Penyair cilik;
Kalimat Majemuk	Negeri di Atas Langit, kumpulan puisi yang menggambarkan isi hati penulis, dan keadilan yang dialami Penulis.
1. Kalimat Majemuk Setara	b. Hulah tujuan tiga Penyair cilik ini mengembangkan hobi yang telah didasari dengan sebuah impian dan <u>cita-cita</u> mereka.
2. Kalimat Majemuk Bertingkat	Tiga penyair cilik ini mengembangkan bakatnya hingga terwujud impian merangkai buku berlatar bimbingan komunitas Seni Kulturel.

STRUKTUR TEKS	
Orientasi	Novel yang satu ini bisa dikatakan novel religius bertema religius yang merupakan langkah pertama dari trilogi karya A. Firdi Yang mengisahkan perjalanan hidup 5 orang pemuda yang menempuh pendidikan di pantiisr Madani.
Tafsiran	Pada mulanya, Alif menginginkan terdistribusi di suatu perguruan tinggi. Namun Ama menginginkan Alif menjadi seorang ustad sehingga Ama menyalahkakan Alif di perguruan tinggi. Pada mulanya Alif begitu keras dengan nilai-nilai pondok pantiisr yang disiplin. Namun seiring bergalangnya waktu, ia pun larut didalamnya
Evaluasi	Penulis Novel Negeri Lima Menara berhasil menggambar suasana sekitar didalam pantiisr yang selama ini dianggap kuno dan kaku. Satu tidak banyak. Bahkan mengenai pantiisr yang komparasikan persoalan agama juga melit-elah, hendak dikritik sang penulis.
Rangkuman	Novel yang satu ini masuk ke dalam jajaran Best Seller dan mendapat perhatian yang luar biasa pantiisr. Novel ini dikembangkan untuk sepuasnya yang sedang dalam proses melanjutkan

Kelompok 1

LEMBAR KERJA SISWA
KELAS KONTROLFajar Al . W
09
88

Bacalah Teks ulasan berjudul "Novel Negeri 5 Menara", kemudian carilah unsur kebahasaan yang terdapat di dalamnya. Lalu buatlah kalimat dengan menggunakan unsur kebahasaan tersebut!

Unsur Kebahasaan	Dalam Teks "Novel Negeri 5 Menara"	Susunan Kalimat
Kata Benda	Novel	Novel laskar pelangi menjadi novel terbaik di Indonesia
Kata Kerja	Membaca	Orang itu bisa membaca pikiran orang lain
Kata Sifat	Religius	Penyanyi itu selalu mengeluarkan album yang bersipat religius
Metafora	Berberat hati	Anak itu sangat berberat hati ketika ditinggal kedua orang tuanya
Kata Rujukan	Ia	Ia sangat pintar dalam bidang intelektual

Laila Nur Aini
VII B/12LEMBAR KERJA SISWA
KELAS KONTROL

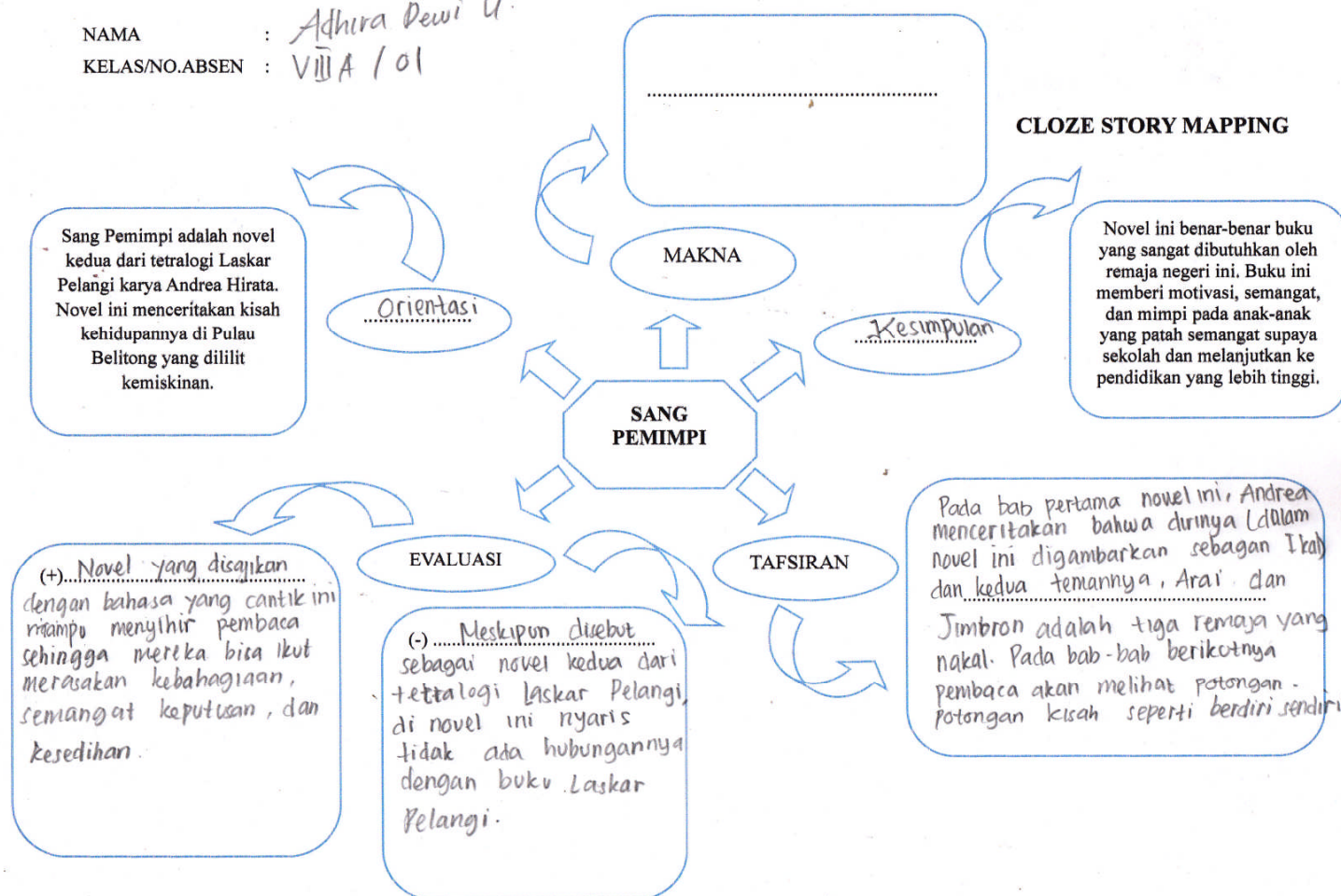
kelompok = 6

Bacalah Teks ulasan berjudul "Novel Negeri 5 Menara", kemudian carilah unsur kebahasaan yang terdapat di dalamnya. Lalu buatlah kalimat dengan menggunakan unsur kebahasaan tersebut!

Unsur Kebahasaan	Dalam Teks "Novel Negeri 5 Menara"	Susunan Kalimat
Kata Benda	Novel	Banyak remaja yang menyukai novel.
Kata Kerja	Menggambarkan	Diberbagai novel menggambarkan tentang inspirasi si penulis.
Kata Sifat	Disiplin	Para remaja sangat disiplin melakukan tugasnya.
Metafora	Berberat hati	Pada dasarnya dia sangat berberat hati, tetapi dia tetap harus melanjutkan tugasnya.
Kata Rujukan	Linna orang	Disebut desa ada 5 orang pemuda.

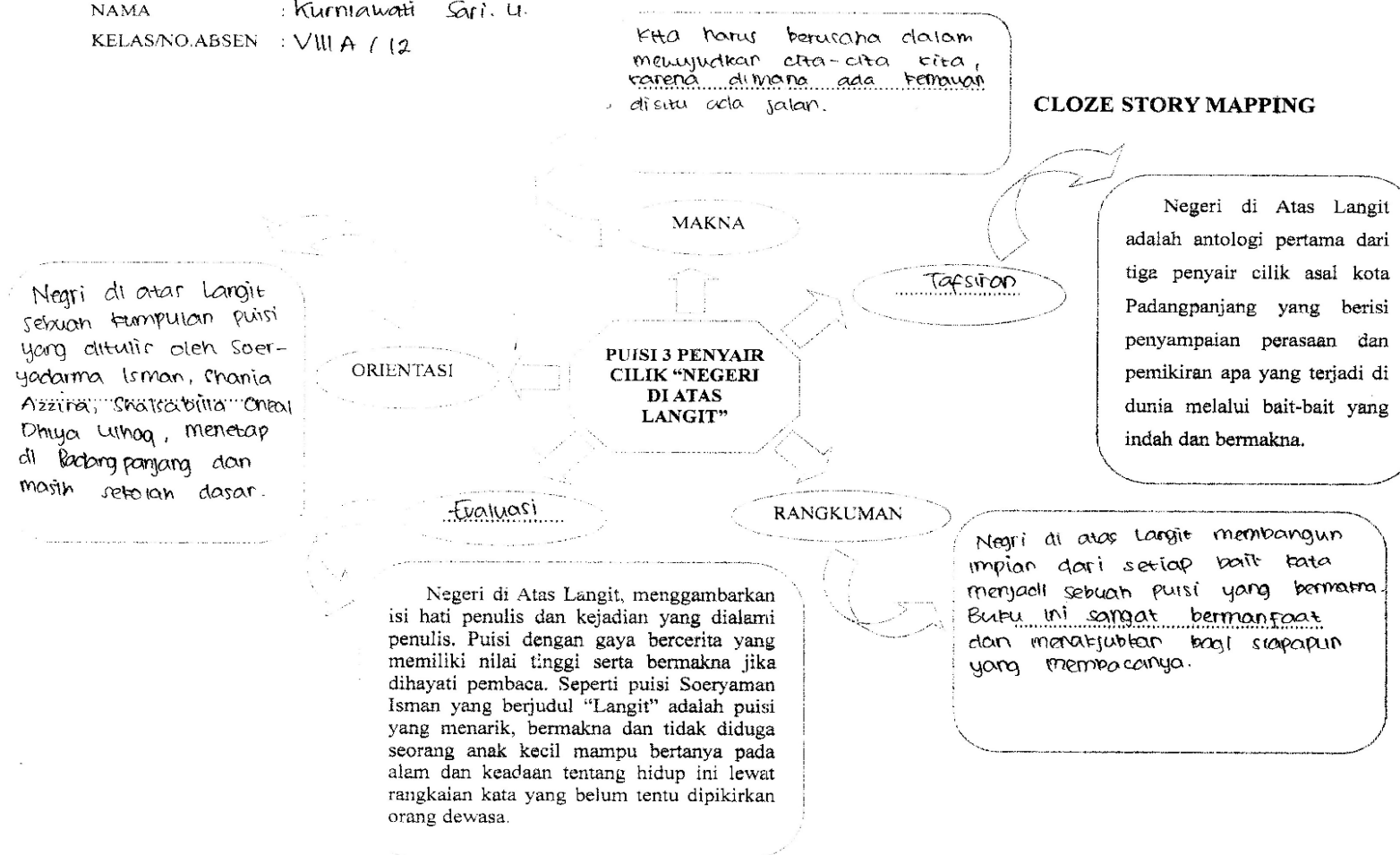
Kelompok Eksperimen: Perlakuan 1

NAMA : Adhira Dewi U.
KELAS/NO.ABSEN : VIII A / 01



Perlakuan 2

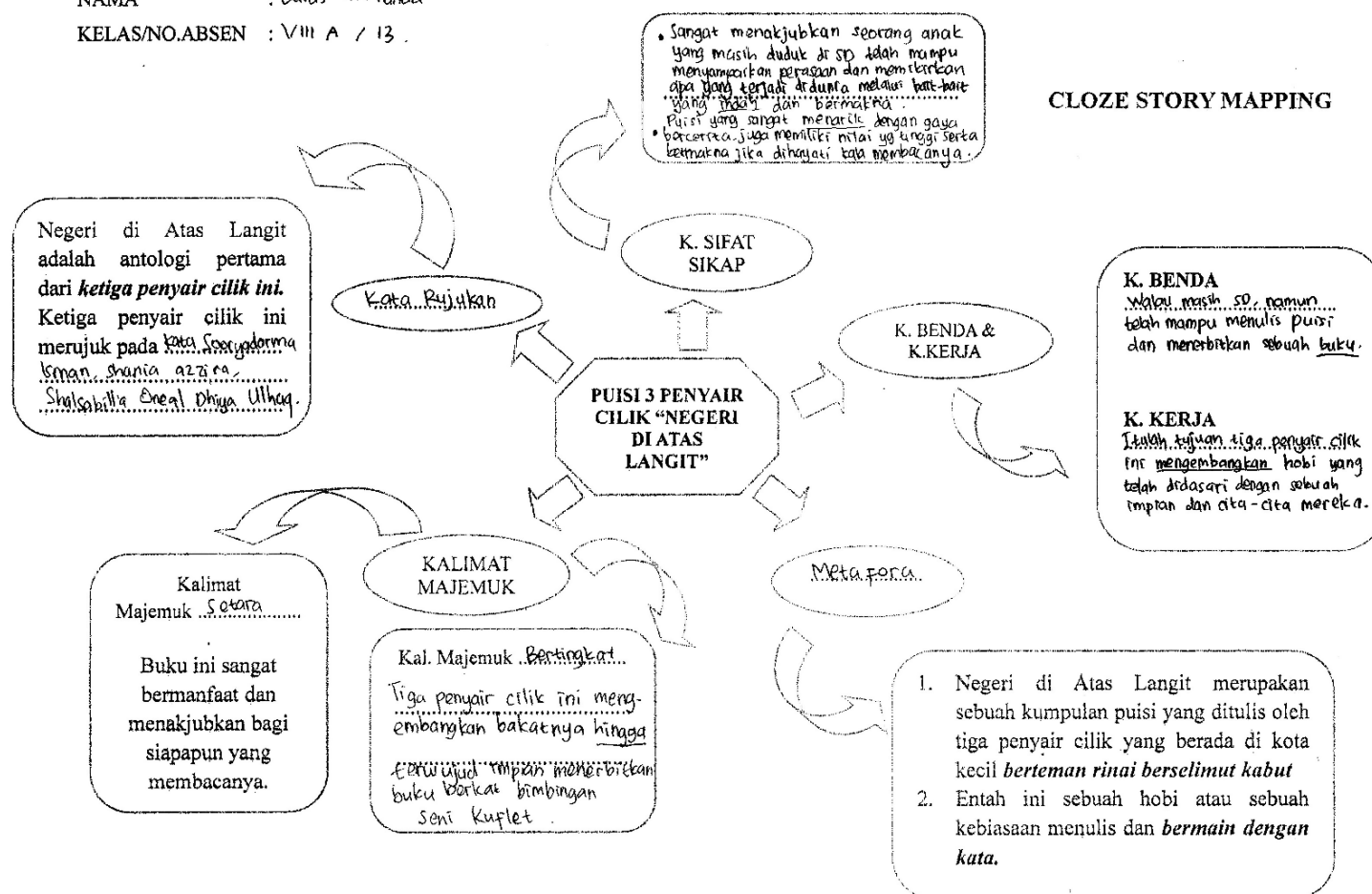
NAMA : Kurniawati Sari. U.
KELAS/NO. ABSEN : VIII A / 12



Perlakuan 3

NAMA : Laras Firranda

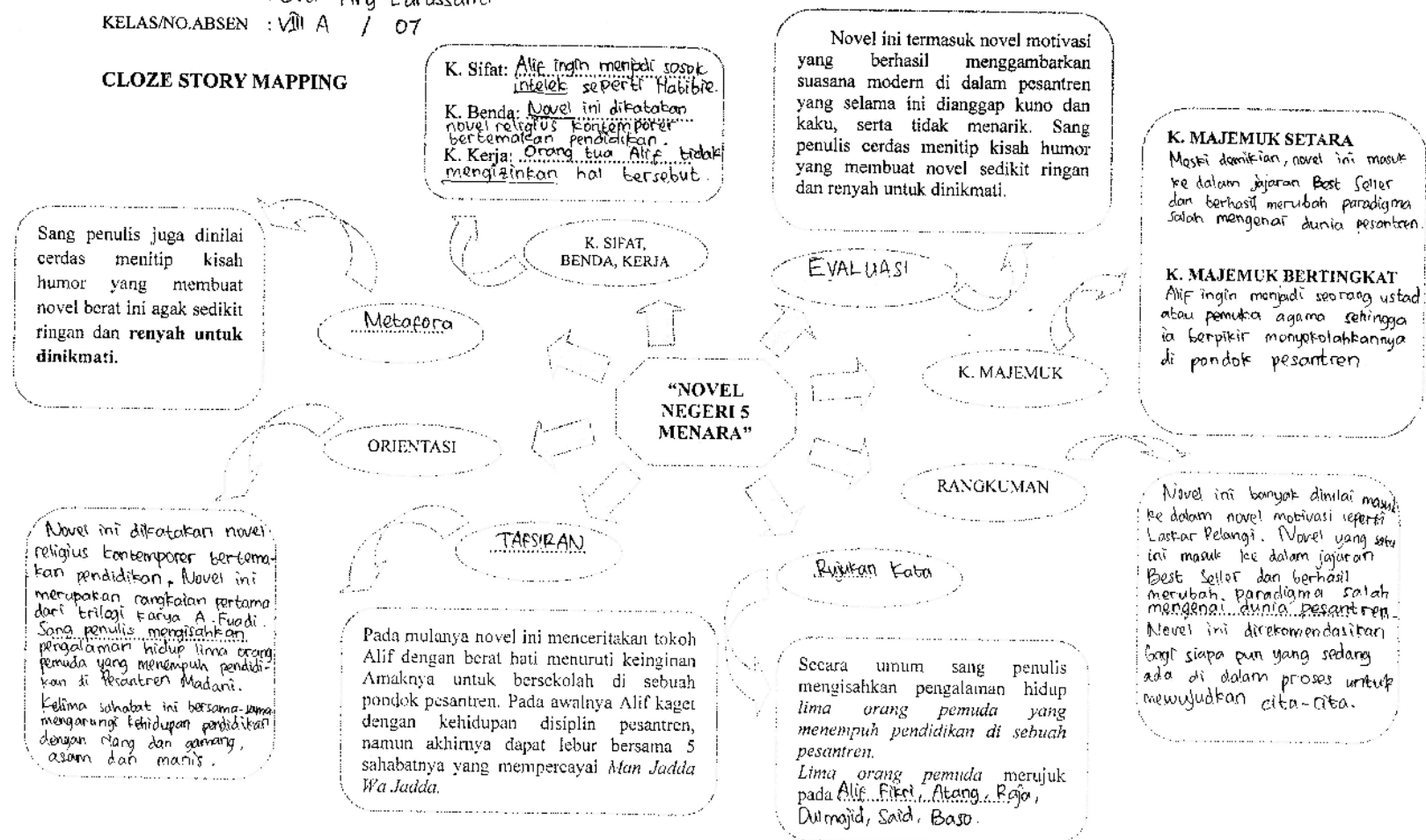
KELAS/NO.ABSEN : VIII A / 13 .



Perlakuan 4

NAMA : Eva Ary Larassanti
 KELAS/NO.ABSEN : VIII A / 07

CLOZE STORY MAPPING



Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian

DOKUMENTASI PENELITIAN



Foto 1. Siswa kelas VIII C mengerjakan soal uji validasi instrumen penelitian yang terdiri dari 2 paket soal masing-masing 50 soal.



Foto 2. Siswa kelompok eksperimen sedang mengerjakan *Pretest*



Foto 3. Siswa kelompok kontrol sedang mengerjakan *Pretest*



Foto 4. Siswa kelompok eksperimen sedang melakukan diskusi



Foto 5. Siswa kelompok eksperimen sedang membuat *story mapping*



Foto 6. Siswa kelompok eksperimen sedang mengisi lembar CSM (*story mapping* yang telah dirumpangkan)



Foto 7. Siswa kelompok eksperimen mempresentasikan hasil di depan kelas



Foto 8. Siswa kelompok kontrol mendengarkan penjelasan guru



Foto 9. Siswa kelompok kontrol melakukan diskusi



Foto 10. Siswa kelompok kontrol menulis hasil diskusi dalam lembar kerja



Foto 11. Siswa kelompok kontrol mempresentasikan hasil diskusi






Foto 12. Siswa kelompok eksperimen sedang mengerjakan *Posttest*




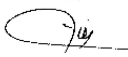
Foto 13. Siswa kelompok kontrol sedang mengerjakan *Posttest*

Lampiran 10. Surat Izin Penelitian

a. Surat Permohonan Izin Penelitian pada Jurusan PBSI


 <p>KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA FAKULTAS BAHASA DAN SENI Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207 ; http://www.fbs.uny.ac.id/</p>	
PERMOHONAN IZIN SURVEI/OBSERVASI/PENELITIAN	
<p>Kepada Yth. Kajur PBSI di FBS UNY</p> <p>Yang bertanda tangan dibawah ini saya:</p> <p>Nama : <u>NURINA APRIATI</u> No. Mhs. : <u>11201241042</u> Jur/Prodi : <u>PBSI</u></p> <p>bermaksud memohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memproses Surat Izin Survei/Observasi/Penelitian Tugas Akhir dengan judul : <u>KEEFEKTIFAN STRATEGI CSM (Cloze Story Mapping) DALAM PEMBELAJARAN</u> <u>MEMAHAMI TEKS ULAHAN PADA SEWA KELAS VIII SMPN 1 KASIHAN BANTUL</u> Lokasi : <u>SMP NEGERI 1 KASIHAN</u> Waktu : <u>FEBRUARI - MARET 2015</u></p> <p>Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.</p> <p style="text-align: right;">Yogyakarta, <u>FEBRUARI 2015</u> Pemohon,</p> <p style="text-align: center;">Mengetahui, Bosen Pembimbing,</p> <p style="text-align: center;"> <u>Drs. HARTONO, M. HUM</u></p> <p style="text-align: center;"> <u>NURINA APRIATI</u></p>	

b. Surat Permohonan Izin pada Subbag Pendidikan FBS UNY

 <p>KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA FAKULTAS BAHASA DAN SENI Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax (0274) 548207 http://www.fbs.uny.ac.id/</p>	
FRM/FBS/32-01 15 Jan 2011	
<p>Nomor : 1019/UN34.12/PBSI/II/2015 Lampiran : Hal : Permohonan Izin Survei/Observasi/Penelitian</p> <p>Kepada Yth. Wakil Dekan I FBS UNY</p> <p>Dengan hormat, Menanggapi surat dari Saudara: Nama : <u>Nurina Apriati</u> NIM : <u>11201241042</u> Jur/Prodi : <u>PBSI/PBSI</u> Lokasi Penelitian : <u>SMP Negeri 1 Kasihan</u> Judul : <u>Koefektifitas Strategi CSM (Cloze Story Mapping) dalam Pembelajaran Memahami Teks</u> <u>Ulasan pada Sewa Kelas VIII SMPN 1 Kasihan Bantul</u> Tanggal Pelaksanaan : <u>Februari - Maret 2015</u></p> <p>Berkaitan dengan hal itu, mohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memberikan Surat Izin Survei/Observasi/Penelitian</p> <p>Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.</p> <p style="text-align: right;">Hormat kami Ketua Jurusan PBSI FBS UNY</p> <p style="text-align: center;"> <u>Dr. Maman Suryawan, M.Pd</u> NIP 19670204 199203 1 002</p>	

[illegible]

e. Surat Izin Penelitian dari Bappeda Kabupaten Bantul


PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH
(BAPPEDA)
Jln. Robert Walter Menginsidi No. 1 Bantul 55711, Telp. 367533, Fax. (0274) 367796
Website: bappeda.bantulkab.go.id Webmail: bappeda@bantulkab.go.id

SURAT KETERANGAN/IZIN
Nomor : 070 / Reg / 0874 / S1 / 2015

Menunjuk Surat : Dari : Sekretaris Daerah DIY Nomor : 070/RLG/M/635/220/17
Tanggal : 20 Februari 2015 Portal : Ijin Penelitian


Mengingat : a. Peraturan Daerah Nomor 17 Tahun 2007 tentang Pembentukan Organisasi Lembaga Teknis Daerah Di Lingkungan Pemerintah Kabupaten Bantul sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Daerah Kabupaten Bantul Nomor 16 Tahun 2009 tentang Perubahan Atas Peraturan Daerah Nomor 17 Tahun 2007 tentang Pembentukan Organisasi Lembaga Teknis Daerah Di Lingkungan Pemerintah Kabupaten Bantul;
b. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2008 tentang Pedoman Pelayanan Perijinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta;
c. Peraturan Bupati Bantul Nomor 17 Tahun 2011 tentang Ijin Kuliah Kerja Nyata (KKN) dan Praktik Lapangan (PL) Perguruan Tinggi di Kabupaten Bantul.

Dilainkan kepada :
Nama : **NURINA APRIATI**
P. T. / Alamat : **Fak. Bahasa Dan Seni, Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Yogyakarta**
NIP/NIK/No. KTP : **11201241042**
Tema/Judul Kegiatan : **KEEFEKTIFAN STRATEGI CSM (CLOSE STORY MAPPING) DALAM PEMBELAJARAN MEMAHAMI TEKS ULASAN PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 KASIHAN**
Lokasi : **SMP NEGERI 1 KASIHAN**
Waktu : **23 Februari 2015 s/d 23 Mei 2015**
No. Telp./HP : **083840106700**

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dalam melaksanakan kegiatan tersebut harus selalu berkoordinasi (menyampaikan maksud dan tujuan) dengan instansi Pemerintah Desa setempat serta dinas atau instansi terkait untuk mendapatkan petunjuk seperlunya.
2. Wajib menjaga ketertiban dan mematuhi peraturan perundangan yang berlaku;
3. Izin hanya digunakan untuk kegiatan sesuai izin yang diberikan.
4. Pemegang izin wajib melaporkan pelaksanaan kegiatan bentuk softcopy (CD) dan hardcopy kepada Pemerintah Kabupaten Bantul s.d. Bappeda Kabupaten Bantul setelah selesai melaksanakan kegiatan.
5. Izin dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak memenuhi ketentuan tersebut di atas.
6. Memenuhi ketentuan, etika dan norma yang berlaku di lokasi kegiatan; dan
7. Izin ini tidak boleh disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu ketertiban umum dan ketertiban pemerintah.


Dikurangkan di : B a n t u l
Pada tanggal : 23 Februari 2015

A. n. Kepala
Kepala Bidang Data
Pengelolaan Pengembangan
L. b. Kabupaten Bantul

Mary Endangwati, S.P., M.P.
NIP. 1959032004

Penyusunan disampaikan kepada ym.

1. Bupati Bantul (sebagai Isiporan)
2. Ka. Komor Kesatuan Bangsa dan Politik Kab. Bantul
3. Ka. Dinas Pendidikan Dasar Kab. Bantul
4. Ka. SMP NEGERI 1 KASIHAN
5. Dekan Fak. Bahasa Dan Seni, Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Yogyakarta
6. Yang Bersangkutan (Mahasiswa)

f. Surat Keterangan telah melakukan penelitian dari SMP N 1 Kasihan


PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL
DINAS PENDIDIKAN DASAR
SMP NEGERI 1 KASIHAN
Jalan Wates No.62, Ngestihardjo, Kasihan Bantul ☎(0274)618847 Kode Pos. 55182

SURAT KETERANGAN
No. : 421.3/059/III/2015

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMP Negeri 1 Kasihan, Kecamatan Kasihan, Kabupaten Bantul, Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta :


N a m a : Drs. SRI INDRA DWIYATNO, M.Pd
N I P : 19590915 197903 1 001
Pangkat/Golongan : Pembina / IV a
Jabatan : Kepala Sekolah
Instansi : SMP Negeri 1 Kasihan

menerangkan bahwa nama tersebut di bawah ini :

N a m a : NURINA APRIATI
N I M : 11201241042
Program Studi / Jenjang : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia / S1
Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

Mahasiswa tersebut di atas benar-benar telah melaksanakan penelitian di SMP Negeri 1 Kasihan, Bantul dari tanggal 17 Februari s/d 12 Maret 2015, dengan Judul : **KEEFEKTIFAN STRATEGI CSM (CLOSE STORY MAPPING) DALAM PEMBELAJARAN MEMAHAMI TEKS ULASAN PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 KASIHAN BANTUL**, untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi(TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/ Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS).

Demikian surat keterangan ini diberikan, kiranya dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.


Drs. SRI INDRA DWIYATNO, M.Pd
NIP. 19590915 197903 1 001